

Xabier Etxeberria Mauleon

**IMAGINARIO
Y DERECHOS
HUMANOS DESDE
PAUL RICOEUR**

INSTITUTO DIOCESANO DE TEOLOGIA Y PASTORAL
EDITORIAL DESCLÉE DE BROUWER S.A.

341.481

E 851

12770

FICHA CATALOGRÁFICA

ETXEBERRIA MAULEON, Xabier

Imaginario y derechos humanos desde Paul Ricoeur / Xabier Etxebarria Mauleon. -- Bilbao : Instituto Diocesano de Teología y Pastoral ; Desclée de Brouwer, 1995

377 p. ; 24 cm

Bibliogr.

ISBN 84-330-1087-5

1. Derechos Humanos. 2. Hermenéutica. 3. Filosofía de la imaginación. 4. Ricoeur, Paul - Crítica e interpretación.

341.231.14

130.2

© Instituto Diocesano de Teología y Pastoral - 1995
Zabalbide, 92. 48006 Bilbao
Editorial Desclée De Brouwer S.A. - 1995
Henao, 6. 48009 Bilbao

Con la colaboración de IBERDROLA

Fotokonposaketa/Fotocomposición: IKUR, S.A.
Cuevas de Ekain, 3, 1.º - 48005 BILBAO

Moldiztegia/Imprime: A.G. RONTEGUI, S.A.L.
Avda. Ribera de Erandio, 4 - 48950 ERANDIO (Bizkaia)

ISBN: 84-330-1087-5
Depósito Legal: BI-929-95

CIDH
18997

INDICE

Introducción 11

**PRIMERA PARTE:
LA IMAGINACION EN P. RICOEUR**

CAP.I: ESBOZO DE UNA FENOMENOLOGIA DE LA IMAGINACION 19

A. Cuatro tesis de Husserl sobre la imaginación 19

B. La imaginación, punto frágil de articulación de lo voluntario y de lo involuntario 25

 1. El contexto en que se enmarca a la imaginación 25

 2. Función de la imaginación en la decisión: imaginación y deseo 27

 3. Función de la imaginación en la moción: imaginación y emoción 31

C. Consideraciones diversas en torno a este enfoque de la imaginación 32

CAP.II: LA IMAGINACION MITICO-POETICA 39

A. La imaginación simbólica 41

 1. Símbolo e imaginación 41

 2. El mito como símbolo desarrollado en relato 44

 3. Pensar a partir del imaginario simbólico 46

B. La imaginación simbólica bajo sospecha 48

 1. ¿Imaginación ilusoria? 48

 a) La historia regresiva de la ilusión imaginaria (Freud) 49

b) La historia progresiva de la imaginación creadora	53
c) Observaciones conclusivas	57
2. ¿Imaginación encadenada?	59
a) El primado del código frente a la creatividad y la historia (estructuralismo)	59
b) La articulación entre estructura y acontecimiento ..	62
c) Observaciones conclusivas	66
C. La imaginación poética	67
CAP.III: LA IMAGINACION METAFORICO-LITERARIA	73
A. El mundo imaginario del texto	74
B. La imaginación metafórica	78
1. La metáfora como innovación semántica	78
2. El papel de la imaginación en la innovación semántica ..	81
a) El trabajo de la semejanza	81
b) El esquematismo de la imaginación productiva (Kant)	85
c) El esquematismo de la atribución metafórica.	89
3. Función heurística de la metáfora e imaginación.	93
a) La referencia metafórica de la ficción heurística	93
b) La verdad metafórica	96
C. Funciones del relato e imaginación	99
1. La conexión mythos/mimesis (Aristóteles)	100
2. Función mimética e imaginación	102

**SEGUNDA PARTE:
EL IMAGINARIO SOCIAL EN P. RICOEUR**

CAP.I: IMAGINARIO SOCIAL Y EXPERIENCIA HISTORICA	115
A. La imaginación, condición de posibilidad de la experiencia histórica	116
B. La capacidad de ofrecernos en imaginación a los efectos de la historia	123
1. La conciencia de ser afectados por el trabajo de la historia (Gadamer)	124

2. Ser afectados por el pasado	128
a) Hermenéutica de la tradición y crítica de las ideologías	128
b) Tradicionalidad, tradiciones, tradición	133
C. La construcción de la intriga en historia	136
1. El devenir histórico ¿advenimiento de sentido?	137
2. La competencia narrativa en historiografía	138
3. La narración histórica como reconstrucción del pasado ..	141
4. Superar la tentación hegeliana	146
CAP.II: LAS CONSTRUCCIONES IMAGINARIAS SOCIALES: IDEOLOGIAS Y UTOPIAS	153
A. Ideología y utopía, expresiones del imaginario social	153
1. La asunción crítica de Mannheim	154
2. Ideología y utopía como figuras imaginarias de no congruencia	162
B. La ideología como «visión» y como «inversión»	164
1. La función distorsionadora de la ideología: desde Marx	165
2. La función legitimadora de la ideología: una interpretación de Weber	173
3. La función integradora de la ideología: desde Geertz y Ellul	175
4. Ideología y mundo mítico simbólico	181
C. La utopía como «ficción creadora» y como «fantasma» ..	183
1. Delimitación inicial del concepto de utopía	184
2. Las tres funciones de la utopía	190
3. Utopía y escatología	193
CAP.III: LA IDENTIDAD NARRATIVA	197
A. Gestación del concepto de identidad narrativa	197
B. La identidad narrativa desde la función narrativa: el sujeto de la acción	202
C. La transición al campo ético: el sujeto de la imputación	209

TERCERA PARTE. LOS DERECHOS HUMANOS COMO IMAGINARIO

CAP.I: EL IMAGINARIO DE LOS DERECHOS HUMANOS	215
A. En la raíces: gritos y silencios de las víctimas	216
1. El «universal» humano desde la experiencia de inhumanidad	216
2. Acercamientos desde la ficción	221
a) Antígona	222
b) El Samaritano	229
3. Los derechos humanos desde la disidencia y la intersubjetividad	235
B. Acontecimientos fundadores y declaraciones	243
1. El tremendum fascinosum	245
a) La Revolución francesa	245
b) La recepción de la Revolución por el criticismo alemán	253
2. El tremendum horrendum	264
a) El Holocausto	264
b) Pensar los derechos humanos después de Auschwitz	271
C. Las ondas expansivas de los derechos humanos y sus tensiones	274
1. Derechos libertades y derechos sociales	275
2. Derechos individuales y derechos colectivos	280
3. Derechos humanos y derechos(?) de la naturaleza	287
D. Los derechos humanos entre la ideología y la utopía	296
1. Los derechos humanos como ideología	297
a) Los derechos humanos como encubrimiento (Marx)	297
b) Los derechos humanos como legitimación e identificación	301
2. Los derechos humanos como utopía	305
CAP.II: LOS PROBLEMAS DE FUNDAMENTACION DE LOS DERECHOS HUMANOS DESDE SU IMAGINARIO	309
A. La idea de la historia como singular colectivo	309
1. La intriga como factor de pluralización	310
2. La historia única como idea kantiana	314

B. La verdad narrativo-hermenéutica como validación	317
1. Verdad hermenéutica y derechos humanos	317
2. ¿Comprensión plenamente narrativa de los derechos humanos?	323
C. La articulación entre narración, convicción y argumentación	325
1. Las vías neocontractualistas y argumentativas de justificación	326
a) Derechos humanos y principios de justicia (Rawls)	326
b) Derechos humanos y ética discursiva (Habermas) ..	332
2. La «dialéctica fina» entre argumentación y convicción	337
3. En los «umbrales» de la justificación	344
Conclusión	349
Bibliografía	357