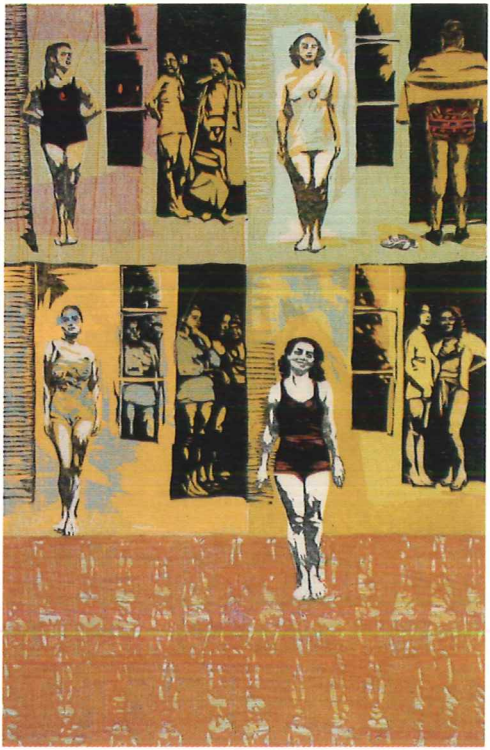

Derechos humanos, crímenes contra la humanidad y Justicia global

Con la colaboración de

Luis A. Camacho Naranjo y Ángela Ramírez Guerrero

Prólogo de

Leda Cavallini Solano

Álvaro
Carvajal Villaplana

Derechos humanos, crímenes contra la humanidad y Justicia global

Álvaro Carvajal Villaplana

Con la colaboración de

Luis A. Camacho Naranjo y Ángela Ramírez Guerrero

Prólogo de

Leda Cavallini Solano

Antanaclasis, Editores, S. A.,
Colección
"Scientia mirabilis" (número 3).

Tabla de contenidos

Prólogo 11

Introducción 19

1. ¿Por qué vamos al cine? 25

2. Crímenes contra la humanidad y justicia global 45

    2.1. Los componentes estructurales del genocidio 47

    2.2. La violencia sexual a mujeres como crimen contra la humanidad 55

    2.3. Armas que propician crímenes contra la humanidad 60

    2.4. La estructura lógica de la noción de *tortura* 66

    2.5. Algunos aspectos relacionados con la noción de *víctima* 72

    2.6. Entre el perdón y la justicia: un dilema 79

3. La vergüenza del Holocausto 87

    3.1. Conspiracy 89

    3.2.Holocausto, memoria y vergüenza 93

    3.2.1. El cine como memoria y representación 93

    3.2.2. El silencio de la Iglesia Católica en el Holocausto 100

    3.2.3. La Vergüenza del Holocausto 106

    3.2.4. Narraciones del Holocausto 114

    3.2.5. *Campo de concentración*: del exterminio étnico al exterminio social 120

    3.2.6. La encrucijada de la filosofía en el Holocausto 128

4. Derechos humanos de las mujeres musulmanas 135
4.1. Contradicciones de los derechos de las mujeres musulmanas en el Islam 137
4.2. La ablación femenina y el Islam 142
4.3. Las mujeres afganas en la época talibán 146
4.4. Inmigración y desplazamientos internos de personas musulmanas 152
5. Derechos humanos de las mujeres trabajadoras sexuales 157
5.1. Esclavitud, trabajo sexual e inmigración 159
5.2. La organización de las mujeres trabajadoras sexuales 165
5.3. Trabajo sexual: estigma, clientes y proxenetas 170
5.4.Trabajo sexual, familia y estigma 175
6. Igualdad y dignidad: uniones civiles homosexuales 181
6.1. Cine, derechos humanos y construcción de identidades 183
6.2. Una historia de amor construida con retazos de armarios 192
6.3. Amores iguales: cine e historia 200
6.4. Familia lésbica: del armario a la visibilidad 208
6.5. La responsabilidad de la paternidad gai 216
6.6. Anexo No. 1. Rompiendo el silencio… 221
6.7. Anexo No. 2. Por el derecho a tener derechos 227
7. Desarrollo, pobreza y justicia global 237
7.1.1. El análisis filosófico de la noción de pobreza 237
7.1.2. La pobreza y los conflictos armados 246
7.1.3. El bucle de la correlación entre pobreza y corrupción 256
7.1.4. La pobreza en el postsocialismo 264

7.1.5. Modelos de análisis de la desigualdad global 268
7.1.6. Las epidemias contra el desarrollo 277
7.2. Pelle el Conquistador 286
Fuentes Documentales 290
Filmografía 311
Índice analítico 313