

INTERVENCIÓN EN DESASTRES Y CATÁSTROFES:
ÉTICA Y COMPLEJIDAD



SALIR ►

DEFINICIÓN GENERAL

CAPÍTULOS

ÍNDICE DE FILMS COMENTADOS

ÍNDICE DE ARTE Y CATÁSTROFE

ÍNDICE DE LITERATURA Y TESTIMONIOS

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA

REALIZACIÓN

IBIS

International Bioethical Information System

Dirección general: Juan Jorge Fariña
 Coordinación internacional: Mordechai Benyakar



**PROGRAMA DE LA UNIVERSIDAD
 DE BUENOS AIRES PARA LA CIENCIA
 Y LA TECNOLOGIA (UBACyT)**

Juan Jorge Fariña
 Carlos Gutiérrez
 Armando Kletnicki
 Miguel Malagrecá
 Gabriela Salomone



**FACULTY OF MEDICINE
 TEL AVIV UNIVERSITY**

Avi Bleich
 Shmuel Fennig
 Rami Rudnik
 Sam Tyano
 Michael Weingarten

Participaciones internacionales

Julio Arboleda-Flórez
 Universidad de Queens, Ontario, Canadá
 M. Brinton Lykes
 Boston College, Boston, Estados Unidos
 Orlando Calo, Ana María Herмосilla
 Univ. Nacional de Mar del Plata, Argentina

Estelle Disch
 Boston Associates to Stop Treatment Abuse,
 Universidad de Massachusetts, Boston, EEUU
 Lionel Nicholas
 Western Cape University, Ciudad del Cabo,
 Sudáfrica

Realización técnica

Edición general: Gabriela Salomone
 Diseño gráfico: Pablo Salomone
 Dirección: Juan Jorge Fariña
 Asesoramiento: Narciso Benbenaste

Programación: Ramiro Barceló, Pablo Luzzi
 Jorge Omar Mato
 Gráfica: Mónica Fariña, Roberto Fariña
 Video: Damian Zantleifer

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Índice de proyectos de investigación

Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses. Concepciones éticas en la práctica profesional psicológica: estudio comparativo entre terapeutas argentinos e israelíes

Proyecto conjunto Universidad de Buenos Aires - Tel Aviv University

Datos comparativos Argentina-Israel

Ética y HIV: Representaciones de estudiantes universitarios de Argentina, Estados Unidos y Sudáfrica

Datos comparativos Argentina-Sudáfrica

IBIS - International Bioethical Information System

Sistema internacional de información bioética

DESASTRES Y CATÁSTROFES

Introducción

La naturaleza, el propio cuerpo y la relación con el semejante son fuente de satisfacción y a la vez de permanente sufrimiento para el ser humano. Los así llamados *desastres y/o catástrofes* son los modos en que estos tres factores se manifiestan en sus formas extremas desbordando las capacidades materiales y simbólicas para enfrentarlos.

Los términos *desastre* y *catástrofe* se suelen utilizar de manera indistinta. La diferente raíz etimológica de cada uno de ellos permite sin embargo introducir un matiz semántico.

Desastre (del latín *astra*) alude a una alteración de la configuración astral, un desorden del cosmos. Se trata por lo tanto de un trastocamiento de los elementos que están por fuera de la órbita del sujeto. *Desastre* identifica por lo tanto al evento, cuya gran magnitud lo torna potencialmente disruptivo.

Catástrofe (del griego *trophe*, darlo vuelta todo) refiere a la alteración de las referencias simbólicas en los sujetos cuando la magnitud del evento excede las capacidades singulares y colectivas.

Si bien la distinción entre el sujeto y el objeto es siempre compleja y relativa, el primero de los términos pondría el acento en el fenómeno *objetivo*, mientras que el segundo lo haría en lo *subjetivo*.

■ [Ver Definición ►](#)

DESASTRES Y CATÁSTROFES

Organización Panamericana de la Salud (OPS)

“En el contexto de este libro, consideramos emergencia una situación catastrófica o desastre que se produce por un evento natural (terremoto, erupción volcánica, huracán, deslave, grandes sequías, etc.), accidente tecnológico (ejemplo: explosión en una industria) o directamente provocada por el hombre (conflicto armado, ataque terrorista, accidentes por error humano, etc.) en la que se ve amenazada la vida de las personas o su integridad física y/o se producen muertes, lesiones, destrucción y pérdidas materiales, así como sufrimiento humano. Por lo general, se sobrecargan los recursos locales, que se tornan insuficientes, y quedan amenazadas la seguridad y funcionamiento normal de la comunidad.

En las grandes emergencias se requiere, con carácter urgente, una intervención externa de ayuda para aliviar o resolver los efectos producidos y restablecer la normalidad. Las emergencias se expresan como verdaderas tragedias o dramas humanos y por ende en su abordaje no solo es necesario tener en cuenta los aspectos de atención a la salud física y las pérdidas materiales, sino también atender la aflic-

ción y consecuencias psicológicas del evento en cuestión.

El término emergencia compleja se ha usado para expresar más claramente el carácter agravado y la presencia de diversos factores y condiciones que complican la situación existente en determinadas catástrofes; el ejemplo más claro y típico son los conflictos armados.

En las emergencias complejas hay, por lo general, efectos devastadores con secuelas de mediano y largo plazo. Se define la existencia de una crisis humanitaria, donde se producen violaciones de los derechos humanos; el derecho a la vida, la integridad personal, la libre circulación, la vivienda digna, la educación, la salud y la propiedad privada, no se respetan o son simple letra muerta.”

Organización Panamericana de la Salud
 Protección de la salud mental en situaciones de desastres y emergencias
 Washington, D.C.: OPS, © 2002.
 (Manuales y Guías sobre Desastres N° 1)

DESASTRES Y CATÁSTROFES

Oficina de Salud Mental del estado de Nueva York (OMH)

Un desastre es un suceso, natural o causado por el hombre, de tal severidad y magnitud que normalmente resulta en muertes, lesiones y daños a la propiedad y que no puede ser manejado mediante los procedimientos y recursos rutinarios del gobierno.

Requiere la respuesta inmediata, coordinada y efectiva de múltiples organizaciones del gobierno y del sector privado para satisfacer las necesidades médicas, logísticas y emocionales, y para acelerar la recuperación de las poblaciones afectadas.

Los desastres naturales pueden incluir inundaciones, huracanes, tornados, tormentas invernales y terremotos. Los desastres tecnológicos o causados por el hombre incluyen estrellamientos de aviones, descarrilamientos de trenes, fuegos, derramamientos de subs-

tancias nocivas y explosiones. Los disturbios civiles pueden incluir tumultos o motines, tiroteos, bombardeos y guerras. Los estados y las localidades están sujetas al aumento en el riesgo de la ocurrencia de desastres en áreas particulares dependiendo de factores de riesgo específicos. El personal estatal y local para la administración de emergencias generalmente conduce análisis de riesgos para determinar cuáles desastres probablemente ocurrirán en jurisdicciones particulares.

Los desastres difieren de las emergencias de rutina y causan problemas únicos a las organizaciones públicas y privadas, afectando también a los gobiernos locales, los estatales y al federal. Las emergencias de rutina y los incidentes de crisis son eventos cuyas demandas por una respuesta pueden atenderse con los recursos locales.

DESASTRES Y CATÁSTROFES

Oficina de Salud Mental del estado de Nueva York (OMH)

Emergencias, crisis, desastres

En comparación con las emergencias rutinarias y con los incidentes de crisis, los desastres poseen características únicas. Las características que siguen fueron desarrolladas por la Agencia Federal para la Administración de Emergencias (FEMA: Federal Emergency Management Agency).

- Crean demandas que exceden las capacidades normales de cualquiera organización o del gobierno.
- Cruzan las fronteras jurisdiccionales.
- Cambian el número y la estructura de las organizaciones que responden a las emergencias, lo que podría resultar en la creación de organizaciones nuevas.
- Crean nuevas tareas y envuelven participantes que normalmente no responden a los desastres.

- Inhabilitan el equipo y las facilidades que rutinariamente son necesarios para responder a las emergencias.

- Complican la dificultad de entender "quién hace qué cosa" al responder a los desastres debido a la complejidad de los gobiernos.

- Están afectados por la falta de estandarización en la planificación y respuesta a los desastres y la complicada coordinación en ese momento. Además, las organizaciones sin experiencia en desastres frecuentemente responden continuando las funciones que desempeñan independientemente, inconscientes de cómo sus funciones encajan en la totalidad de la compleja respuesta.

Las emergencias de rutina y los incidentes de crisis son eventos que no exceden la capacidad normal de cualesquier organización o gobierno. Estos eventos pueden incluir accidentes de vehículos de motor, suicidios, fuegos y tiroteos.

DESASTRES Y CATÁSTROFES

Definición

"El desvalimiento y desconcierto del género humano son irremediables". Así se pronuncia Freud en 1927, aunque tal idea, abordada desde diferentes perspectivas, recorre su obra. El desvalimiento y la desprotección, si bien sentimientos infantiles, acompañan al hombre a lo largo de toda su vida.

La humanidad ha generado en todos los tiempos modos de mitigar tal desvalimiento, sea en las formas instrumentales que mediatizan la relación del hombre con la naturaleza y con la fragilidad del propio cuerpo, sea en la forma de mediaciones normativas que regulan la amenaza que proviene del semejante (**ver mediaciones instrumentales y normativas**).

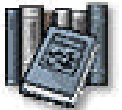
Este conjunto de representaciones, de mediaciones simbólicas, hacen posible soportar el desvalimiento humano constitucional promoviendo sistemas de sentido y

formas posibles de acción aún sobre el trasfondo de la indefensión irreductible.

Sin embargo, la naturaleza, el propio cuerpo y el orden social constituyen fuentes permanentes de amenaza. Ciertas circunstancias, como las analizadas en este volumen, enfrentan al sujeto a la desprotección estructural a la que está sometido desde el nacimiento.

Se trata de situaciones que, al desbordar los sistemas representacionales vigentes y mostrar su insuficiencia, desbaratan aquellos sistemas de sentido que le permitían al ser humano mitigar la ajenidad de lo invisible e inefable.

El desastre, definido en términos sociales, físicos y sanitarios, se torna a su vez catástrofe subjetiva.



LITERATURA
TESTIMONIOS



CINE



DIPOSITIVAS

ÉTICA Y COMPLEJIDAD ►

Ver Acerca de la Catástrofe

- Definición de la Organización Panamericana de la Salud (OPS)
- Definición de la Oficina de Salud Mental del estado de Nueva York (OMH)

Mediaciones instrumentales y normativas en la *Antígona*, de Sófocles (1 de 4)

GALERIA

El tema de las mediaciones instrumentales y normativas fue formulado por Narciso Benbeniste en 1993.

La segunda entrada del coro en la *Antígona*, de Sófocles, permite comprender los alcances de este concepto.

Los primeros versos del coro no dan lugar a equívocos. Apoyado en los acordes mayores de **Félix Mendelssohn (1841)** o en la apuesta minimalista de Carl Orff (1947), el coro de hombres dice:

Estrofa I

*Andan por ahí montones de cosas formidables,
pero ninguna más formidable que el hombre.*

La armonía clásica que propone Mendelssohn le da carácter de himno, mientras que la letanía disonante de Orff da a la introducción clima profético. ¿Por qué habría de intercalar Sófocles un coro que nos hable de la excepcionalidad de la especie humana? ¿No será acaso para indicarnos que ha llegado el

momento de recordar cuál es la ley que nos rige? La primera estrofa se completa como sigue:

*Esa cosa que es el hombre avanza,
incluso al cabo de las rutas del grisáceo mar
con borrascoso ábrego, atravesándolo,
bajo las amenazas de oleajes que braman en
su derredor.
Y a la tierra, óptima entre los dioses,
inagotable e infatigable, la va desgastando
al voltearla sus arados año tras año
y cultivarla con la raza equina.*

Poderoso es el hombre, dice el coro, porque ha logrado emanciparse de la naturaleza. Diseñando embarcaciones para surcar los mares y arados para trabajar la tierra, inagotable avanza el hombre.

Los coros griegos están organizados en estrofas y antístrofas, constituyendo las segundas una suerte de "respuesta" al tema planteado por las primeras.

Mediaciones instrumentales y normativas en la *Antígona*, de Sófocles (2 de 4)

Veamos:

Antístrofa I

*Y el circunspecto hombre echa el lazo
a la familia de los pájaros de prontos reflejos, y
se los lleva,
y también a la estirpe de las fieras salvajes
y las marinas criaturas del océano
con entramadas y bien trenzadas redes.
Y con ardid consigue dominar la agreste
fiera montívaga
y ha de llegar a someter al yugo, que circunda
la testera,
al caballo cuyas crines caen a uno y otro lado
del cuello,
y al indómito toro de los montes.*

Si en la primera estrofa son las embarcaciones y los arados el testimonio de la proeza humana, su antístrofa amplía el panorama. También es el hombre la cosa más formidable porque ha sometido al resto de las especies que pueblan

la tierra: el caballo, el toro, los peces los pájaros. No sólo ha dominado a las fieras que habitan su territorio natural, sino que ha alcanzado a los pájaros que surcan los cielos y a las criaturas del mar. Y para hacerlo, ha debido redoblar su ingenio en la creación de cada vez más sofisticadas herramientas: el lazo, las redes, los ardidés.

En síntesis, la primera estrofa con su antístrofa establecen que el carácter formidable del hombre radica, por un lado, en lo que vamos a denominar, con Benbenaste, mediaciones instrumentales.

Como su nombre lo indica, median entre el hombre y la naturaleza. Internalizando las pautas acerca de cómo lidiar con la materia, mediatizan al ser humano respecto del orden de necesidad, visionariamente analizado por Marx. Un arado, una red, un ardid, son los ejemplos de Sófocles: herramientas y saber técnico para una primer dimensión de legalidades: las que emancipan al hombre respecto de la naturaleza.

Mediaciones instrumentales y normativas en la *Antígona*, de Sófocles (3 de 4)

Fiel a su estructura lógica, la segunda estrofa cambia radicalmente su línea argumental. Tomemos, uno a uno, los dos primeros versos:

Estrofa II

Y aprendió por sí solo el lenguaje y las ideas etéreas

Si antes el coro hizo referencia a las mediaciones instrumentales, ahora está hablando de algo bien diferente. El lenguaje y las ideas también constituyen mediaciones, pero no ya entre el hombre y la naturaleza, sino con sus semejantes. El texto es claro: mientras que las aptitudes instrumentales suponen un entrenamiento, el lenguaje se aprende por sí solo. Pasemos al siguiente verso:

y los comportamientos que imprimen un orden a las ciudades

Este segundo verso complementa al anterior y está en relación con un nuevo orden de legalidades. Si el lenguaje es el mediador subjetivo por excelencia, la referencia a la legislación - que imprime un orden al caos- será su correla-

to lógico. Siempre siguiendo a Benbenaste, vamos a denominar mediaciones normativas a estas instancias de la Ley entre los hombres.

Resumiendo, el hombre es la cosa más formidable; de un lado porque se ha mediado con la naturaleza, generando instrumentos -desde herramientas hasta algoritmos- que lo emancipan de ella; de otro, porque dispone del lenguaje, mediador por excelencia entre los sujetos.

Salteamos lo que resta de la segunda estrofa y entramos en su antístrofa. Se trata del desenlace del coro. Comencemos por los primeros tres versos:

Pero aun poseedor, más de lo que cabe imaginar, de cierta astucia que es la que le proporciona su habilidad, se desliza unas veces en pos del descalabro, otras del éxito.

El hombre es la cosa más formidable, y es justamente por ello que tiene conflictos morales. Sófocles es claro al respecto: a pesar de su

Mediaciones instrumentales y normativas en la *Antígona*, de Sófocles (4 de 4)

astucia, o mejor, precisamente por ella, el hombre no puede sustraerse de su elección. A veces obra en el sentido del bien, otras en el sentido del mal. Es conocido el alcance que da este coro a las nociones de "bien" y "mal", sintetizado en la respuesta siguiente:

Antístrofa II

*Si entrelaza las normas de la tierra
y la justicia de los dioses (...)
¡He ahí un ciudadano ejemplar!*

La fórmula de Sófocles es clara: para hallar a un ciudadano habrá que verificar si existe armonía entre su proceder en la tierra y la justicia de los dioses. El "proceder en la tierra" no es otra cosa que la conducta particular de un sujeto entre otros. Pero el coro nos alerta: existe también un orden suplementario que corresponde a lo imponderable. Mientras que las

conductas particulares van cambiando, lo universal singular se sustrae al universo de las transformaciones previsibles. Como lo hemos sugerido en otro lugar, el campo de lo particular es el soporte necesario, pero sólo en la medida en que abre la ocasión para que las singularidades lo desborden. Lo único permanente es el cambio.

Finalmente, el coro cierra con una advertencia cuyo alcance abre la dimensión de responsabilidad. Si el hombre tiene conflictos éticos, no será sin consecuencia resolverlos en un sentido o en otro:

*Pero ¡sea privado de la condición de ciudadano
(...) aquél con quien vive el desdoro:
Ojalá que no comparta conmigo el hogar
ni esté entre los que piensan igual que yo
quien así se comporte!*

INTERVENCIÓN EN DESASTRES Y CATÁSTROFES: ÉTICA Y COMPLEJIDAD

- Naturaleza
- Accidentes
- Economía
- Armamento
- Instituciones

NATURALEZA

Definición general

- Desastres geológicos y atmosféricos
- Epidemias

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

NATURALEZA

"Ahí están los elementos, que parecen burlarse de todo yugo humano: la Tierra, que tiembla y desgarrar, abismando a todo lo humano y a toda obra del hombre; el agua, que embravecida lo anega y lo ahoga todo; el tifón, que barre cuanto halla a su paso; las enfermedades, que no hace mucho hemos discernido como los ataques de otros seres vivos; por último, el doloroso enigma de la muerte, para la cual hasta ahora no se ha hallado ningún bálsamo ni es probable que se lo descubra." (Sigmund Freud, 1927, El porvenir de una ilusión)

La vulnerabilidad frente a la naturaleza es propia de la condición humana. Mediante el desarrollo de las fuerzas productivas (ciencia, técnica y tecnología) la humanidad ha generado los medios para protegerse de las inclemencias de la naturaleza, emanciparse de las limitaciones que ésta le impone, y extraer de ella los elementos que satisfagan sus necesidades. Pero siempre existe un núcleo irreductible, un punto de exceso en el que la naturaleza no puede ser controlada.

Este capítulo trata sobre las manifestaciones de la naturaleza cuya magnitud revela la insuficiencia e ineficacia de las **mediaciones simbólicas (instrumentales y normativas)**, confrontando a los seres humanos con ese punto de indefensión estructural.

Algunas de esas manifestaciones agreden al individuo desde afuera, como los desastres atmosféricos y geológicos. Otras, se desarrollan dentro de su propio cuerpo, como por ejemplo el virus del HIV o los genes mutados identificados por el Proyecto Genoma Humano.

DESASTRES GEOLÓGICOS Y ATMOSFÉRICOS ▶

EPIDEMIAS ▶

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

DEFINICIÓN

Existen diversos tipos de fenómenos naturales amenazantes hacia las poblaciones. La mayoría de ellos son característicos de determinadas zonas geográficas lo cual le ha permitido al hombre desarrollar diversas y variadas mediaciones instrumentales para lidiar con tales amenazas, las cuales le permiten conocer el fenómeno, anticiparse a él e implementar precauciones para soportarlo. Tales mediaciones van desde cálculos de probabilidades de aparición del fenómeno, detección de poblaciones vulnerables, estudios e implementación de recursos que permitan reducir al mínimo posible los daños que ocasionará, hasta elaboración de planes de intervención en situaciones de desastres, educación de la población, programas de desarrollo para enfrentar las consecuencias del desastre, etc.

Se entenderá como desastre la aparición de dichos fenómenos cuando se producen en gran magnitud y sus características desbordan tales previsiones.

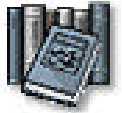
A los efectos de su presentación, los organizaremos en este volumen distinguiendo los **fenómenos geológicos** -aquellos que se producen por alteraciones en el globo terrestre- de los **fenómenos atmosféricos**, originados en la capa de aire que rodea a la Tierra.



GALERIA



CINE



Empezar de nuevo

Yo le tenía miedo a la oscuridad,
hasta que las noches se hicieron largas y sin luz.

Yo no resistía el frío fácilmente,
hasta que aprendí a subsistir en ese estado.

Yo le tenía miedo a los muertos,
hasta que tuve que dormir en el cementerio.

Yo sentía rechazo por los rosarinos y por los porteños,
hasta que me dieron abrigo y alimento.

Yo sentía rechazo por los judíos,
hasta que le dieron medicamentos a mis hijos.

Yo lucía vanidoso mi pullover nuevo,
hasta que se lo di a un niño con hipotermia.

Yo elegía cuidadosamente mi comida,
hasta que tuve hambre.

Yo desconfiaba de la tez cobriza,
hasta que un brazo fuerte me sacó del agua.

Yo creía haber visto muchas cosas,
hasta que vi a mi pueblo deambulando sin rumbo por las calles.

Yo no quería al perro de mi vecino,
hasta que aquella noche lo sentí llorar hasta ahogarse.

Yo no me acordaba de los ancianos,
hasta que tuve que participar en los rescates.

Yo no sabía cocinar,
hasta que tuve frente a mí una olla con arroz y niños con hambre.

Yo creía que mi casa era más importante que

las otras,

hasta que todas quedaron cubiertas por las aguas.

Yo estaba orgulloso de mi nombre y apellido,
hasta que todos nos transformamos en seres anónimos.

Yo criticaba a los bulliciosos estudiantes,
hasta que de a cientos me tendieron sus manos solidarias.

Yo estaba bastante seguro de cómo serían mis próximos años,
Pero ahora ya no tanto.

Yo no recordaba el nombre de todas las provincias,
pero ahora las tengo a todas en mi corazón.

Yo no tenía buena memoria,

Tal vez por eso ahora no recuerde a todos,
pero tendré igual lo que me queda de vida para agradecer a todos.

Yo no te conocía,
ahora eres mi hermano.

Teníamos un río,
ahora somos parte de él.

Es la mañana.
ya salió el sol y no hace tanto frío.

Gracias a Dios.

Vamos a empezar de nuevo.

Santa Fe, 29 de Abril de 2003

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

Entre los fenómenos geológicos se pueden nombrar los terremotos, maremotos, erupciones volcánicas, entre otros.

Terremoto:

Se llama Sismo o Terremoto a las vibraciones producidas en la corteza terrestre cuando las rocas que se han ido tensando se rompen de forma súbita y rebotan. Las vibraciones pueden oscilar desde las que apenas son apreciables hasta las que alcanzan carácter catastrófico ([ver intensidades y escalas de medición](#)).

Los seres humanos pueden inducir la aparición de terremotos cuando realizan determinadas actividades, por ejemplo en el rellenado de nuevos embalses, en la detonación subterránea de explosivos atómicos o en el bombeo de líquidos de las profundidades terrestres. Incluso se pueden producir temblores esporádicos debidos al colapso subterráneo de minas antiguas. ([Ver accidentes](#))

■ Casos

[ver Maremotos](#)

[ver Erupciones volcánicas](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

Terremotos: escalas de medición

Se estima que al año se producen en el mundo unos 800 terremotos con magnitudes entre 5 y 6, unos 50.000 con magnitudes entre 3 y 4, y sólo 1 con magnitud entre 8 y 9. En teoría, la escala de Richter no tiene cota máxima, pero hasta 1979 se creía que el sismo más poderoso posible tendría magnitud 8,5. Sin embargo, desde entonces, los progresos en las técnicas de medidas sísmicas han permitido a los sismólogos redefinir la escala; hoy se considera 9,5 el límite práctico.

La otra escala, introducida al comienzo del siglo XX por el sismólogo italiano Giuseppe Mercalli, mide la intensidad de un temblor con gradaciones entre I y XII. Puesto que los efectos sísmicos de superficie disminuyen con la distancia desde el foco, la medida Mercalli depende de la posición del sismógrafo. Una intensidad I se define como la de un suceso percibido por pocos, mientras que se asigna una intensidad XII a los eventos catastróficos que provocan destrucción total. Los temblores con intensidades entre II y III son casi equivalentes a los de magnitud entre 3 y 4 en la escala de Richter, mientras que los niveles XI y XII en la escala de Mercalli se pueden asociar a las magnitudes 8 y 9 en la escala de Richter.

[volver](#) 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

Terremotos

México

La ciudad de Colima, México, fue sacudida el 21 de Enero de 2003 por un terremoto de magnitud 7,8 en la escala de Richter. Debido a su epicentro y magnitud, el terremoto también se sintió en la Ciudad de México. Este es el terremoto más fuerte en el área desde que otro sismo de magnitud 8,0 tuvo lugar en octubre de 1985.

Perú

El 21 de Febrero de 1996, se produjo un movimiento sísmico aproximadamente a unos 242 Km al Oeste de la ciudad de Chimbote, en el mar. El terremoto registró una magnitud de 5.7 en la escala Md. El epicentro fué ubicado a 80.8 grados de longitud Oeste y 9.9 de latitud Sur. Este produjo un **maremoto** que alcanzó la costa peruana desde el Puerto Guadalupito en la Libertad hasta el Puerto de Callao cerca de Lima cubriendo una distancia de aproximadamente

590 Kmts. El maremoto se alcanzó a registrar hasta la Isla de Pascua, en el sur del Pacífico, donde los instrumentos registraron una elevación del mar de 60 cm, hasta la Isla de Hawaii, por el norte, donde los instrumentos registraron 25 cm en Hilo, Hawaii. En el Perú se registraron tres olas seguidas de las cuales la segunda fue más intensa porque su altura fue superior a los 2 metros. Las réplicas de este terremoto se registraron hasta una distancia de aproximadamente 120 a 180 km mar adentro, siguiendo una secuencia paralela a la costa Peruano-Chilena.

China

Uno de los terremotos más desastrosos en la historia ocurrió en China el 28 de julio de 1976, en Tangchan, en la costa oriental de Beijing. Las estadísticas indican que murieron 242.000 (aunque también se habla de más de 800.000 muertos), y que otros cientos de miles sufrieron heridas. No hubo tiempo suficiente para realizar un entierro decente por temor a que se propagara una epidemia.

continúa ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

Japón

El 17 de enero de 1997, un terremoto de una magnitud de 7,5 grados, sin advertencia previa estremeció el área de Kobe al sur de Japón. Según los medios noticiosos éste ha sido el terremoto más poderoso en Japón en los pasados 70 años.

Los expertos en terremotos creen que si un movimiento con una magnitud de 8 grados ocurriera en el área de Tokio, debido a la estructura geológica del suelo la ciudad literalmente se hundiría, sepultando vivos a millones.

San Juan, Argentina

El sábado 15 de enero de 1944, la tragedia se abatió sobre San Juan, hacia las 20.50 un pequeño aunque letal "parpadeo" sísmico de 30 segundos, mató entre 7 y 10 mil sanjuaninos, hirió a unos 20 mil, y redujo a ruinas más de 13 mil viviendas. El terremoto había oscilado entre los grados 7,4 y 7,8 en la escala Richter y arrasó 200 kilómetros cuadrados (el 95% de la ciudad capital), derrumbando la gran mayoría de las construcciones de adobe y ladrillo cocido.

La producción provincial se vio seriamente comprometida y el Ejército tuvo que acudir en auxilio de la población afectada por la catástrofe. También se perdieron monumentos históricos, como la antigua catedral, y la casa de doña Paula Albarracín de Sarmiento.

[volver](#) 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

Maremoto:

Uno de los efectos destructivos de los terremotos, en especial los submarinos, son las llamadas olas de marea. Puesto que estas ondas no están relacionadas con las mareas es más apropiado llamarles olas sísmicas o tsunamis, su nombre japonés que significa "grandes olas en los puertos". Estas paredes elevadas de agua han golpeado las costas pobladas con tanta fuerza como para destruir ciudades enteras. En 1896, Sunriku, en Japón, con una población de 20.000 personas, sufrió este destino devastador.

maremoto (tsunami) que afectó a Papúa Nueva Guinea en el verano de 1998 se vio agravado por la deforestación debida a la tala de bosques en la zona.

[ver Terremotos](#)

[ver Erupciones volcánicas](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS GEOLÓGICOS

Erupción volcánica:

En una erupción violenta de un volcán la lava está muy cargada de vapor y de otros gases, como dióxido de carbono, hidrógeno, monóxido de carbono y dióxido de azufre, que se escapan de la masa de lava con explosiones violentas y ascienden formando una nube turbia.

Estas nubes descargan, muchas veces, lluvias copiosas. Porciones grandes y pequeñas de lava son expelidas hacia el exterior, y forman una fuente ardiente de gotas y fragmentos clasificados como bombas, brasas o cenizas, según sus tamaños y formas. Estos objetos o partículas se precipitan sobre las laderas externas del cono o sobre el interior del cráter, de donde vuelven a ser expulsadas una y otra vez.

También pueden aparecer relámpagos en las nubes, en especial si están muy cargadas de partículas de polvo. El magma asciende por la chimenea y fluye convertido en lava sobre el borde del cráter, o rezuma, como una masa pastosa, a través de fisuras en la ladera del cono. Esto puede señalar lo que ha sido llamado "crisis" o punto crucial de la erupción; después de la expulsión final de materia fragmentada, el volcán puede volver al estado de latencia.

[ver Maremotos](#)

[ver Terremotos](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

Los fenómenos atmosféricos son aquellos originados en la capa de aire que rodea a la Tierra (atmósfera); también son conocidos como fenómenos meteorológicos o meteoros. Por ejemplo, lluvia, granizo, nieve, rayos, vientos. Si bien estos fenómenos no constituyen en sí mismos situaciones de desastre, sus diferentes intensidades y características, su encadenamiento causal a otros fenómenos, y las consecuencias que provocan pueden desbordar los sistemas de previsión existentes.

Los fenómenos meteorológicos que conllevan vientos en forma de espiral que se desplazan sobre la superficie terrestre son llamados ciclones. El ciclón tropical constituye uno de los fenómenos más destructivos de los desastres naturales.

Los **huracanes** son un tipo de ciclón tropical. El término "huracán" tiene su origen en el nombre que los indios mayas y caribes daban al dios de las tormentas, quien según los mayas, esparció su aliento a través de las caóticas aguas del inicio, creando, por tal motivo, la tierra.

Su velocidad va desde los 110 km/h y puede sobrepasar los 250 km/h. Se originan sobre las grandes masas de agua, siendo el promedio anual de 60 huracanes, especialmente en la zona del pacífico noroeste (Filipinas y Japón). Los huracanes ocurren en todas las áreas oceánicas tropicales excepto el Atlántico Sur y el Pacífico Sur.

■ Instrumentos y Casos

[ver Tornados](#)

[ver Inundaciones](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

Huracanes: Instrumentos y casos

A mediados de la década de 1950 se desarrolló un sistema coordinado de seguimiento de los huracanes que se ha perfeccionado a lo largo de los años. Radares, dispositivos de registro marinos, satélites meteorológicos y otros instrumentos suministran datos que permiten el seguimiento de los movimientos de cada tormenta casi desde su formación. La mejora de los sistemas de predicción e información ha permitido reducir al mínimo la pérdida de vidas, pero los daños materiales siguen siendo grandes, en especial en las regiones costeras. El huracán Gilbert, el mayor del siglo XX (1988) en el hemisferio norte, con vientos en ráfagas que alcanzaron los 350 km/h, devastó Jamaica y varias zonas de México. El huracán Mitch, que llegó a las costas de América Central en octubre de 1998, azotó la región durante varios días con vientos que superaron los 250 km/h. A los fuertes vientos se unieron destructivas lluvias torrenciales que ocasionaron la muerte de más de 12.000 personas además de enormes daños materiales.

[volver](#) 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

Tornados

La palabra "tornado" proviene del latín tonare, que significa "girar". Un tornado es un fenómeno meteorológico violento e impredecible, caracterizado por vientos que giran desde una formación nubosa densa en forma de embudo. Esta formación es visible por la presencia de polvo que es succionado de la tierra y por la condensación en su centro gotas de agua.

El ancho de un tornado puede variar desde unos treinta centímetros hasta casi un par de kilómetros. No se conoce con exactitud la velocidad a la que el viento se mueve en su interior, pero se estima que puede alcanzar los 500 km/h. No es extraño, entonces, que a tal velocidad pueda arrastrar árboles, automóviles, casas, etc. Afortunadamente, sólo el 2% de los tornados sobrepasan los 300 km/h.

[ver Huracanes](#)

[ver Inundaciones](#)

[Naturaleza](#)[Accidentes](#)[Economía](#)[Armamento](#)[Instituciones](#)[Desastres geológicos
y atmosféricos](#)[Epidemias](#)

Desastres geológicos y atmosféricos

FENÓMENOS ATMOSFÉRICOS

Inundación

Cuando llueve o nieva, parte del agua que cae es retenida por el suelo, otra es absorbida por la vegetación, parte se evapora y el resto se incorpora al caudal de los ríos.

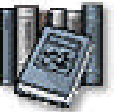
Las inundaciones se producen cuando, al no poder absorber el suelo y la vegetación toda el agua, ésta fluye sin que los ríos sean capaces de canalizarla ni los estanques naturales o pantanos artificiales creados por medio de presas puedan retenerla.

Las cuencas de muchos ríos se inundan periódicamente de manera natural, formando lo que se conoce como llanura de inundación. Las inundaciones fluviales son por lo general consecuencia de una lluvia intensa, a la que en ocasiones se suma la nieve del deshielo, con lo que los ríos se desbordan. Se dan también inundaciones relámpago en las que el nivel del agua sube y baja con rapidez. Suelen obedecer a una lluvia torrencial sobre un área relativamente pequeña. Las zonas costeras se inundan a veces durante la pleamar a causa de mareas inusualmente altas motivadas por fuertes vientos en la superficie oceánica, o por maremotos debidos a terremotos submarinos.

■ [Ver Especies. Naturaleza y Cultura en Santa Fe](#)

[ver Huracanes](#)

[ver Tornados](#)



LITERATURA
TESTIMONIOS

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Epidemias

DEFINICIÓN

"La muerte propia no se puede concebir; tan pronto intentamos hacerlo podemos notar que en verdad sobrevivimos como observadores. (...) En el fondo, nadie cree en su propia muerte, o, lo que viene a ser lo mismo, en el inconsciente cada uno de nosotros está convencido de su inmortalidad".

S. Freud. De guerra y muerte. Temas de actualidad (1915)

La desmentida con la que el ser humano se enfrenta a la idea de la muerte se ve conmovida y se torna insuficiente frente a ciertas situaciones extremas, como las epidemias y las guerras. En ellas, la muerte acontece realmente y con tal masividad que ya no permite sostener la idea ilusoria de un acaecer contingente.

El miedo ante las epidemias entonces se asienta sobre dos factores principales: por una parte, el miedo ante la muerte propiamente dicha; y por otra, el miedo hacia el semejante, que deviene así una amenaza. Si bien las epidemias no suponen necesariamente enfermedades contagiosas, el semejante afectado es en general blanco de rechazo, ya que confronta al sujeto a la propia vulnerabilidad, como lo muestra claramente el caso del HIV.

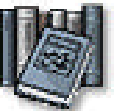
Frente a las epidemias, la humanidad ha generado múltiples y diversas explicaciones. Desde la ira divina o los cuerpos celestes, hasta modernas argumentaciones científicas, políticas y/o económicas. Pero siempre subyace un nivel más primario de explicación sostenido en interpretaciones moralistas que promueven un trato discriminatorio sobre los enfermos.

Ver viñeta de la práctica profesional

Ver Representaciones de estudiantes universitarios sobre el HIV



GALERIA

LITERATURA
TESTIMONIOS



La Peste

Albert Camus

(Fragmento I)

Algunas casas, incendiadas o cerradas por razones sanitarias, fueron saqueadas. A decir verdad, es difícil suponer que estos actos fueran premeditados. La mayor parte de las veces, una ocasión súbita llevaba a personas, hasta entonces honorables, a cometer acciones a veces reprensibles que fueron pronto imitadas. Había insensatos que se precipitaban en una casa en llamas, ante el propietario mismo idiotizado por el dolor. En vista de su indiferencia, el ejemplo de los primeros era seguido por espectadores y en la calle oscura, al resplandor del incendio, se veía huir por todas partes sombras deformadas por las llamas y por los objetos o por los muebles que llevaban auestas. Fueron estos incendios los que obligaron a las autoridades a convertir el estado de peste en estado de sitio y a aplicar las leyes pertinentes. Se fusiló a dos ladrones, pero es dudoso que eso hiciera impresión a los otros, pues, en medio de tantos muertos, esas dos ejecuciones pasaron inadvertidas: eran una gota de agua en el mar. Y a decir verdad, escenas semejantes se repitieron con harta frecuencia sin que las autoridades hiciesen nada por intervenir. La única medida que pareció impresionar a todos los habitantes fue la institución del toque de queda. A partir de las once, la ciudad, hundida en la oscuridad más completa, era de piedra.

Bajo la noche de luna alineaba sus muros blancos y sus calles rectilíneas, nunca señaladas por la mancha negra de un árbol, nunca turbadas por las pisadas de un transeúnte ni por el grito de un perro. La gran ciudad silenciosa no era entonces más que un conjunto de cubos macizos inertes, entre los cuales las efigies taciturnas de bienhechores olvidados o de antiguos grandes hombres, ahogados para siempre en el bronce, intentaban únicamente, con sus falsos rostros de piedra o hierro, invocar una imagen desvaída de lo que había sido el hombre. Esos ídolos mediocres imperaban bajo un cielo pesado, en las encrucijadas sin vida, bestias insensibles que representaban a maravilla el reino inmóvil en que habíamos entrado o por lo menos a su orden último, el orden de una necrópolis donde la peste, la piedra y la noche hubieran hecho callar, por fin, toda voz.

[ver fragmento II](#)

[volver ▶](#)



La Peste

Albert Camus

(Fragmento II)

"Con el tiempo me he dado cuenta de que incluso los que eran mejores que otros no podían abstenerse de matar o de dejar matar, porque está dentro de la lógica en que viven, y he comprendido que en este mundo no podemos hacer un movimiento sin exponernos a matar. Si, sigo teniendo vergüenza, he llegado al convencimiento de que todos vivimos en la peste y he perdido la paz. Ahora la busco, intentando comprenderlos a todos y no ser enemigo mortal de nadie. Sé únicamente que hay que hacer todo lo que sea necesario para no ser un apesado y que sólo eso puede hacernos esperar la paz o una buena muerte a falta de ello. Eso es lo único que puede aliviar a los hombres y si no salvarlos, por lo menos hacerles el menor mal posible y a veces incluso, un poco de bien.

Por eso me he decidido a rechazar todo lo que, de cerca o de lejos, por buenas o malas razones, haga morir o justifique que se haga morir.

Por esto es que no he tenido nada que aprender con esta epidemia, si no es que tengo que combatirla al lado de usted. Yo sé a ciencia cierta (si, Rieux, yo lo sé todo en la vida, ya lo está usted viendo) que cada uno lleva en sí mismo la peste, porque nadie, nadie en el mundo está indemne de ella. Y sé que hay que vigilarse a sí mismo sin cesar para no ser arrastrado en un minuto de distracción a respirar junto a la cara de otro y pegarle la infección. Lo que es natural es el microbio. Lo demás, la salud, la integridad, la pureza si usted quiere, son un resultado de la voluntad, de una voluntad que no debe detenerse nunca."

[ver fragmento I](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Naturaleza

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Un paciente adulto, enfermo de SIDA, relata en su psicoterapia que mantiene relaciones sexuales con diferentes partenaires sin los cuidados necesarios y sin informarles de su condición. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

[Ver resultados de la investigación](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

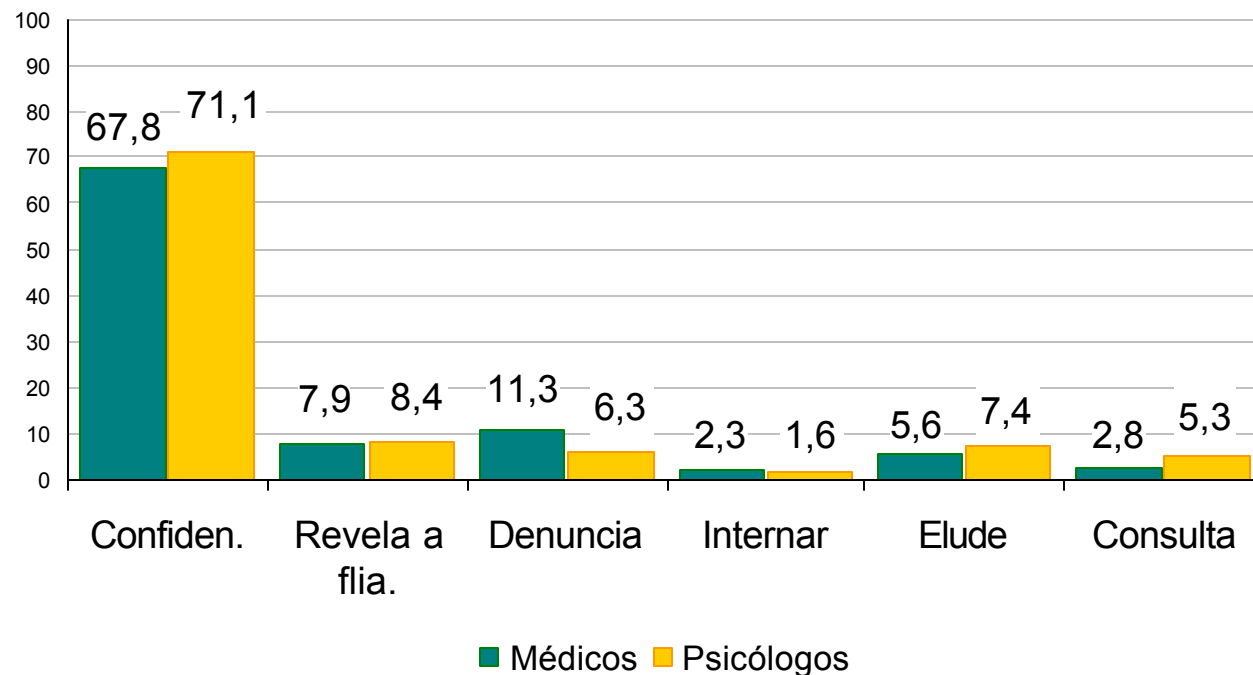
Epidemias

Resultados de investigaciones

INVESTIGACIÓN SOBRE ÉTICA PROFESIONAL

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio de campo a través de un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Un paciente adulto, enfermo de SIDA, relata en su psicoterapia que mantiene relaciones sexuales con diferentes partenaires sin los cuidados necesarios y sin informarles de su condición. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



[Volver a viñeta ►](#)

[Ver datos comparativos Buenos Aires-Tel Aviv ►](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

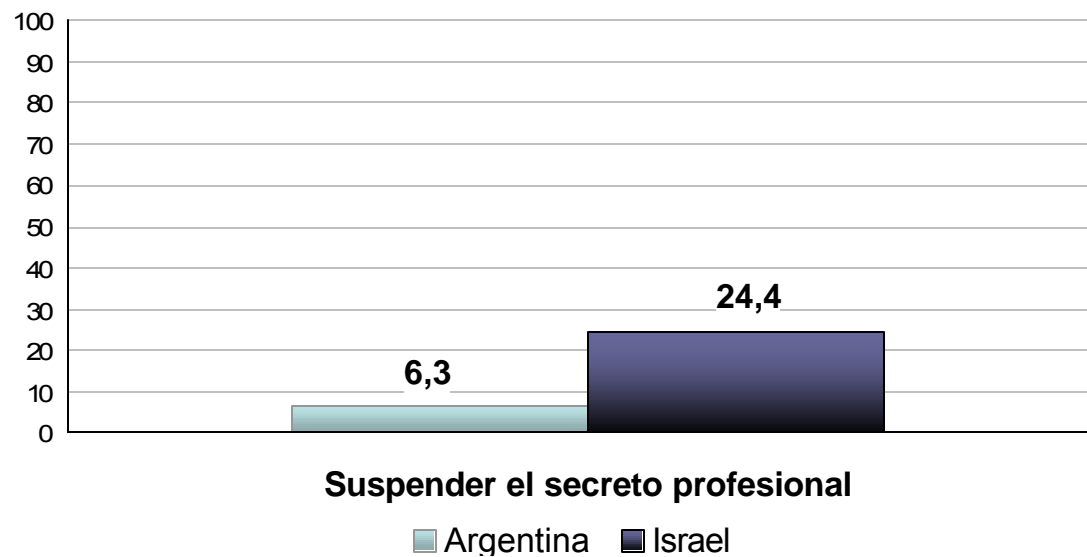
Epidemias

Resultados de investigaciones

ESTUDIO TRANSCULTURAL SOBRE ÉTICA PROFESIONAL UBA-TAU

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio transcultural sobre muestras de Buenos Aires y Tel Aviv (UBA-TAU, 1997). Se administró un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Un paciente adulto, enfermo de SIDA, relata en su psicoterapia que mantiene relaciones sexuales con diferentes partenaires sin los cuidados necesarios y sin informarles de su condición. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



[Volver a viñeta ▶](#)
[Ver proyecto completo ▶](#)
[Volver a datos Argentina ▶](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

La era de hielo

Comentario sobre el film *La era de hielo* (1 de 4)

Cristina Corea & Ignacio Lewkowicz



Es la ley de la manada: nos cuidamos entre todos. Así enuncia Manfred, el mamut de la Era de hielo, la dimensión de decisión subjetiva que tienen los cuidados cuando el mundo viviente está amenazado de extinción y no existen instituciones de respaldo que garanticen la supervivencia. Recuerdo la escena: Manfred acaba de salvar de la muerte a Diego, el tigre dientes de sable, devenido compañero "ocasional" de Manfred en la misión de salvar a un cachorro humano.



Clic sobre la imagen para iniciar el video.

Formato word
Haga clic aquí 

continuar ▶

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

La era de hielo

Comentario sobre el film *La era de hielo*

Cristina Corea & Ignacio Lewkowicz (2 de 4)



La película es una buena alegoría para pensar nuestras circunstancias: sin instituciones, o decidimos armar nuestra propia manada, o nos extinguimos.

La alegoría nos sigue tentando, porque la manada de la Era de hielo no es una manada que se arma bajo el dictado de la naturaleza, sino por pura decisión animal. Se arma cuando Manfred decide arriesgar su vida para salvar a Diego; cuando Sid decide hacerse cargo del “bodoque humano” y cuando Diego decide traicionar a su banda –en rigor, su manada “natural” para proteger a los suyos: Manfred, Sid y el bodoque.



Clic sobre la imagen para iniciar el video.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

La era de hielo

Comentario sobre el film *La era de hielo* (3 de 4)

Cristina Corea & Ignacio Lewkowicz



La manada que se arma por decisión subjetiva se sostiene por la decisión de los mutuos cuidados y no por las leyes que dicta la naturaleza -o la institución-. Se diría que los cuidados son las operaciones en las que se sostiene la decisión de integrar la manada. Esos mutuos cuidados, sin embargo, no son recíprocos ni suponen algo así como una semejanza entre los miembros de la manada. Qué cuidar, a quién cuidar, cómo cuidar y quién cuida son operaciones que se implementan bajo la presión de las circunstancias y que dependen, ellas también, de decisiones situacionales precisas y no de mandatos o saberes -así sean instintivos.

El mamut es el animal menos apto para sobrevivir en el hielo; sin embargo, es quien salva a Diego, el tigre, de caer en un río de lava. El menos apto salva al supuestamente más apto: la condición felina de Diego lo habilitaría, naturalmente, a desempeñarse eficazmente en los albores de la glaciación. Pero lo que se obstina en mostrar el film es cómo las decisiones animales contrarían permanentemente los designios naturales.

En la Era de hielo, se viven las circunstancias

de una catástrofe. Y para habitar esa catástrofe tres desconocidos que devienen amigos: Sid, Manfred y Diego deciden constituirse como manada. Aquí la distinción entre habitar y sobrevivir es decisiva. Puesto que si se tratara de una mera operación de supervivencia, no sería la alianza de un perezoso con un mamut y un tigre lo más eficaz. En la economía de la supervivencia -dado que se trata de sobrevivir en la glaciación- el primer excluido habría sido el mamut, puesto que es el más inepto. Sin embargo, la película ofrece la curiosa paradoja de que sea el mamut quien enuncie la ley que funda esa heterogénea asociación animal como manada: Nos cuidamos entre todos.

Hay otra indicación de que lo que está en juego entre estos amigos es el habitar y no el sobrevivir: lo que liga a Sid, Manfred y Diego es una misión: reintegrar a su tribu un cachorro humano que se ha extraviado. Curiosa misión esa que los mantiene juntos; curiosa misión esa que los implica en rescatar a un predador -no hay que olvidar aquí que la perspectiva de la narración cinematográfica es animal y no humana-. Al respecto resultan bien interesantes los conflictos éticos que se

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

La era de hielo

Comentario sobre el film *La era de hielo* (4 de 4)

Cristina Corea & Ignacio Lewkowicz



suscitan entre los camaradas: ¿corresponde o no corresponde rescatar a un futuro predador de tigres y mamuts?

La ardilla encarna en la película la imagen de la pura supervivencia. Obstinada, la ardilla cruza glaciaciones y milenios, tras un único objeto que la impulsa, la bellota, sin ninguna chance de que en ese recorrido asome nada parecido a un destino distinto del suyo. A lo largo de los milenios, la ardilla no establece vínculo alguno; ella sólo corre tras la bellota. Indudablemente, la tarea de ardilla resulta altamente eficaz desde el punto de vista de la supervivencia; pero es nula en la dimensión de la experiencia.

Diego es un personaje paradigmático. En su devenir miembro de la nueva manada, este tigre exhibe las precisas operaciones que lo van constituyendo en situación. Diego primero está haciendo un trabajo: tiene que servirle un lindo bebito como desayuno a su jefe. Después vacila: en la medida en que avanza su vinculación con los compañeros de la nueva manada –esa manada que en un principio integró sólo como pretexto para lograr la

codiciada presa- Diego se encariña, asume responsabilidades, se deja afectar. Y finalmente, cuando las circunstancias apremian y la situación pone en riesgo a la manada que ya asumió que su misión es rescatar al bodoque humano, Diego decide traicionar su identidad de origen para constituirse definitivamente como miembro de la manada advenediza.

Llama poderosamente la atención un procedimiento de *La Era de hielo*: el doblaje. En el doblaje no hay traducción, ni adaptación ni interpretación. ¿Qué cosa es esa poderosa entonación que tienen las voces de los protagonistas, voces con una impronta propia, con estilo, con humor, incluso con ironía? Si hay un arte en esa película, ese arte está en las voces; está en haber intuido que es la enunciación la marca propia de todo vínculo constituido en una experiencia. Así la voz, que es el hallazgo genial de la película, es en *La Era de hielo* el testimonio de que allí se juega la decisión de constituirse en una experiencia: por decisión, la manada advenediza ha sido capaz de otro destino que el suyo.

ÉTICA Y COMPLEJIDAD

Las situaciones de catástrofe presentan enorme complejidad. La intervención desde una perspectiva ética requiere de una metodología cuidadosa que escape a la mera intuición. Existen dos modos de abordar esta complejidad.

(1) las innovaciones del "estado del arte" en materia de ética frente a la catástrofe. Esta perspectiva está integrada por los desarrollos teóricos y prácticos a partir de la intervención de los profesionales de la salud mental en distintos escenarios de la catástrofe.

(2) el análisis de situaciones que exceden el marco conceptual-normativo y obligan a considerar la dimensión singular que se pone en juego. Es esta perspectiva la que supone una mayor complejidad ya que el conocimiento no antecede a la situación, sino que se funda a posteriori. Esta dimensión da cuenta tanto de

los modos singulares de significar la catástrofe, como de las vías de elaboración que el sujeto organiza frente a ella. El acto creador es el paradigma de este movimiento. El arte, con la literatura, la plástica, el cine y la fotografía son, junto a la intervención clínica, la matriz elegida para dar cuenta de esta complejidad ética.

Pero como lo ha señalado Marcelo Viñar, no siempre la palabra es vía de elaboración; también puede funcionar como presentificación del horror. Del mismo modo, la producción llamada "artística" no siempre resulta sinónimo de subjetivación. Así como la producción puede constituir un plus también puede ser ocasión para un déficit. En la delgada línea que divide una escena de la otra radica la clave metodológica de este emprendimiento.

Ver Arte y catástrofe ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Fotografiar el horror

Jorge Palant



Hay lugares en que el arte se abraza al horror: a comienzos del '93, un fotoperiodista sudafricano trabaja en Sudán. En cercanía de uno de los grandes comedores de Ayod, el destino lo pone frente a la imagen que habría de otorgarle el Pulitzer: Una niña, tan delgada como lo disponga un límite, con el vientre hinchado por la sostenida descompensación

de tanta espera inútil, acaba de caer a tierra, inclinada hacia delante, como si rezara, mientras algunos metros más allá, apoyado en una piedra, un ave de rapiña espera el momento en que su presa se le ofrezca tal como él las prefiere. El fotógrafo toma la foto, espanta al ave y se sienta a llorar debajo de un árbol. Gana el Pulitzer y, cuando lo recibe, manifiesta estar todavía arrepentido de no haber ayudado a la niña. Argumentó que de nada hubiera servido, ya que la escena se repetiría en pocos minutos. En una palabra, que la suerte de esa niña, que no era nada más que una de tantas (que no entraban en el cuadro de la foto) estaba echada. Meses más tarde, el fotógrafo se suicidó ¿El drama moral cobró su víctima años después? ¿Una estética del horror fue el impasse que releva una impotencia? ¿Se hubiera suicidado ese fotógrafo si no lo hubieran premiado?

Extracto de "El coloso de Marusi", Jorge Palant, Diatribas, periódico bimensual, N° 3

volver ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

La ética frente al horror

Eduardo Laso



Clic sobre la imagen para iniciar el video.

(...) Alexander mira al mundo a través de una cámara. Su profesionalismo lo protege de verse involucrado en lo que enmarca en la escena de sus fotos... hasta que se encuentra con una escena en la que su lugar de fotógrafo es propiciador involuntario de un asesinato, mostrando la ficción que suponía el creerse al margen de lo que miraba. Tal vez Alexander sea una metáfora de los espectadores actuales, que también encierran el horror cotidiano en el marco de una televisión o una película. Manchevski nos dice que no hay posibilidad de escapar a una toma de posición ética respecto de lo que sucede en la realidad (...)

Fragmento de *Antes y después*. Comentarios sobre "Antes de la lluvia" de Milcho Manchevski, por Eduardo Laso. Ver versión completa en este volumen. **Haga clic aquí.**

volver ▶



De todo quedaron tres cosas:
La certeza de que estaba siempre comenzando,
la certeza de que había que seguir
y la certeza de que sería interrumpido antes de terminar.
Hacer de la interrupción un camino nuevo,
hacer de la caída un paso de danza,
del miedo una escalera, del sueño un puente,
de la búsqueda un encuentro.

Fernando Pessoa

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Especies

Naturaleza y Cultura en Santa Fe (1 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

"Ahí están los elementos, que parecen burlarse de todo yugo humano: la Tierra, que tiembla y desgarrar, abismando a todo lo humano y a toda obra del hombre; el agua, que embravecida lo anega y lo ahoga todo..."

(Sigmund Freud, 1927, El porvenir de una ilusión)

Para Anastasia

Antes de cumplir los veinte años, Mario Vargas Llosa había recibido ya su primer premio importante de literatura por el cuento El desafío. Ambientado en la cultura orillera, narra la historia de un duelo al que se ve conducido Justo, de quien se dice tenía una marca de nacimiento en la mejilla, "una mancha morada que hería la mitad de su rostro, desde la comisura de los labios hasta la frente". Según el relato, había nacido el día de la inundación y esa mancha era el susto de la madre al ver avanzar el agua hasta la misma puerta de su casa.

Volví a leer el pasaje después de visitar a otro artista prodigio, el ilustrador santafecino Juan Arancio, quien debió escapar de las aguas que desbordaron el río Salado. También él da testimonio de su angustia y la de su familia

ante la escena pavorosa de una creciente que inundó la casa tan rápidamente como un grifo llena una cacerola. Pero Juan, que pasó parte de su infancia en una isla del Paraná, nos recuerda que a los isleños la crecida nunca los agarra dentro del rancho. Porque ellos saben reconocer los indicios que ofrece la naturaleza. Ya desde pequeños aprenden que la hilera de bagrecitos en la orilla del río se orienta de manera diferente cuando van a subir las aguas, y que la altura de la crecida puede anticiparse en la línea de desove de los caracoles.

También los pájaros y hasta los animales domésticos tuvieron comportamientos extraños en los días previos a la tragedia santafecina. Mientras que algunas especies, como los caracoles, ponían a su futura descendencia

Formato word 
 Haga clic aquí

continúa 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

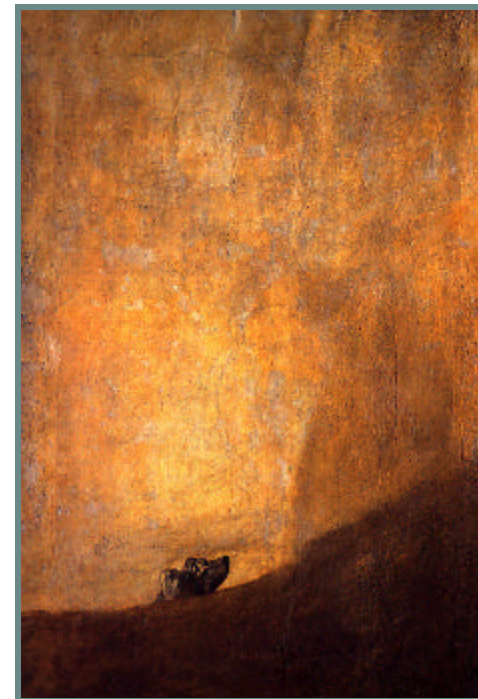
Especies

Naturaleza y Cultura en Santa Fe (2 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

cia a salvo de las aguas, los humanos delatábamos una vez más nuestra imprudencia constitutiva. Como lo anticipa el epígrafe, la fuerza incontenible de la naturaleza nos coloca siempre ante un punto irreductible de indefensión. Pero también Freud ha enseñado que es la agresión del semejante la que representa la mayor amenaza para la especie. Se construyeron las defensas del Paraná, pero no se completaron las del Salado, porque ése es el río de los pobres. Se escucharon los partes meteorológicos, pero se los desestimó porque los radares estaban obsoletos y no eran demasiado confiables. Una vez más, la economía como trasfondo del pretendido desastre natural. Recién ante la catástrofe se escuchó a ese otro gran poeta de la provincia, Fito Páez, quien alertaba: cuando los satélites no alcancen, yo vengo a ofrecer mi corazón.

Junto con un número todavía indeterminado de personas, las aguas se llevaron también a muchos animales domésticos. Atrapados en los hogares que los humanos compartían entrañablemente con ellos, algunos no llega-



**El perro
semihundido**
Goya

Museo del Prado,
Madrid

Haga clic sobre la imagen para ampliar

ron a ser rescatados. Pagaron ellos también con su vida la trampa que a todos nos tiende la urbanidad. Dice uno de los pasajes más conmovedores del Poema de Santa Fe :

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Especies

Naturaleza y Cultura en Santa Fe (3 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

Yo no quería al perro de mi vecino, hasta que aquella noche lo sentí llorar hasta ahogarse. (ver texto completo)

Pero no todo es déficit frente a la catástrofe. También puede acontecer el descubrimiento de la solidaridad y la maravillosa invención de la incertidumbre. En palabras de Fernando Pessoa:

*De todo quedaron tres cosas:
La certeza de que estaba siempre comenzando,
la certeza de que había que seguir
y la certeza de que sería interrumpido antes de terminar.*

*Hacer de la interrupción un camino nuevo,
hacer de la caída un paso de danza,
del miedo una escalera, del sueño un puente,
de la búsqueda un encuentro.*

Y la reconstrucción de la ciudad es hoy un maravilloso paso de danza, un ballet colectivo que reencontró a los santafecinos. En las grandes y en las pequeñas cosas. Frente al trance de la inundación, tocó a los humanos cuidar de sus animales más queridos. Permanecen como testimonio los partes de

evacuados, que inventariaban por igual las necesidades de alimentos y medicinas para hombres, mujeres, niños, gatos, perros, y hasta loros y canarios, que acompañaron a sus dueños en la emergencia, reconfortándolos hasta que las aguas bajen. Como en Israel, donde también las mascotas participan de los simulacros preventivos, corriendo obedientes a refugiarse en sus carpas de oxígeno.

Conversábamos de estas cuestiones con Moty Benyakar, con quien habíamos compartido una jornada de trabajo junto a educadores santafecinos. Recordábamos que, para sorpresa de muchos, ya en los '80 Luis Crocq, el eminente psiquiatra social francés, había incluido una unidad temática sobre los animales domésticos en un curso universitario sobre Derechos Humanos en París V. Entre los recuerdos de esa jornada en Santa Fe traíamos dibujos de Juan Arancio, rescatados de la inundación y cariñosamente dedicados por su autor. En uno de ellos se ve a un isleño mateando junto a su perro. El chucho, un bigotudo de hocico largo, era idéntico a Toby, el propio perro de Juan que nos había acompañado durante la tarde.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Desastres geológicos
y atmosféricos

Epidemias

Especies

Naturaleza y Cultura en Santa Fe (4 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

Al regresar a Buenos Aires me recibió mi perra, una vieja pastora inglesa, que me ladró todos los reproches por la larga ausencia. Descontrolada, en medio del airoso escándalo olfateó algo familiar en mis pantalones. Era el olor de Toby. Inmediatamente dejó de ladrar, se sentó frente a mí y me dio amistosamente su pata. Ella había entendido mi ausencia. Yo estaba disculpado y ya éramos amigos nuevamente.

Había entendido, porque también ella es a su manera una sobreviviente de la catástrofe. Cuando la encontramos, tenía cuatro años y estaba extraviada en las calles de Almagro. Buscamos durante semanas a sus dueños que, finalmente, nunca aparecieron. Durante lo que creímos una guarda provisoria, la bau-

tizamos con el nombre de aquella emperatriz rusa que, también ella extraviada en un tumulto, perdió la memoria y ya no supo regresar a casa.

El de esa noche fue para ambos un reencontro. A la vuelta de Santa Fe, los dos habíamos aprendido algo nuevo.

25 de junio de 2003

A propósito del encuentro con educadores santafecinos organizado por Daniel Yossen (Ministerio de Educación de Santa Fe), Edith Schrott (Fundación Compromiso) y Sara Stepak (AMIA), y auspiciada por Repsol-YPF. 25 de junio, 2003.



El perro semihundido
(1821-23)

Francisco José de Goya y Lucientes
España, 1746-1828

Museo del Prado, Madrid



GALERIA DE IMÁGENES
del capítulo
NATURALEZA

ACCIDENTES

Definición general

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

ACCIDENTES

Los accidentes suponen la intervención del azar sumada al error humano, la negligencia o los intereses creados. Los accidentes se sitúan en un punto de intersección entre la actividad humana y el orden natural. La naturaleza, que se había visto transitoriamente superada, vuelve a imponer sus límites y, aquello que operaba como mediación deviene un factor de agresión contra el propio ser humano. A mayor sofisticación de las mediaciones instrumentales, mayor es la magnitud potencial del accidente.

Constituyen accidentes catastróficos, por una parte, los siniestros a gran escala producidos en los medios de transporte (**viales**, **marítimos**, aéreos y espaciales); y por otra, los accidentes industriales y/o tecnológicos de alto riesgo para el medioambiente.

Ver etimología

Ver Necesidad y azar



CINE

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Accidentes

Etimología

De acuerdo a una definición tradicional, se considera accidente a una *"acción o suceso eventual que altera el orden regular de las cosas de modo involuntario del cual resulta daño para las personas o las cosas"*. En Derecho penal, se entiende que hay accidente cuando el hecho se causa sin dolo ni culpa y por ello no es punible.

El *diccionario del uso del español* de María Moliner reconoce tres acepciones:

1. Calidad o estado que aparece en alguna cosa, sin que sea parte de su esencia o naturaleza.
2. Suceso eventual que altera el orden regular de las cosas.
3. Suceso eventual o acción de que involuntariamente resulta daño para las personas o las cosas.

Por otra parte, **accidente** (del latín *accidens*, -entis) deriva etimológicamente de *accidere* (caer encima o caer afuera; suceder abrupto).

Ya Aristóteles se preguntaba si constituía un accidente que, empujado por los vientos, un barco llegara a Egina cuando partió con otro destino.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Accidentes viales

Estadísticas

El volante se maneja con muñeca, pero el acelerador se pisa con la cabeza
Juan Manuel Fangio, corredor de autos, quintuple campeón mundial de Fórmula 1

En las carreteras de todo el mundo mueren al año al menos medio millón de personas y unos 15 millones sufren lesiones. Las cifras de heridos varían mucho según la población y la densidad del tráfico, así como el grado de aplicación de las medidas preventivas y correctivas. En 1992 las tasas de fallecimientos per cápita más bajas, del orden de 8 muertes por cada 100.000 habitantes, fueron las de Reino Unido, Holanda, Noruega y Suecia. Hubo tasas equivalentes en otros países desarrollados: 12 en Australia, 19 en Nueva Zelanda y 15 en Estados Unidos; en Europa se llegó a 34 en Portugal.

Por lo general, se producen más muertes en las carreteras rurales, donde la velocidad es más elevada que en las zonas urbanas, pero las lesiones graves que precisan estancia en un hospital son al menos el doble en las vías urbanas, donde el tráfico es más problemático.

Por lo que se refiere a la distancia recorrida, los motoristas, los ciclistas y los peatones tienen más riesgo de muerte o lesiones.

Naturaleza

Accidentes

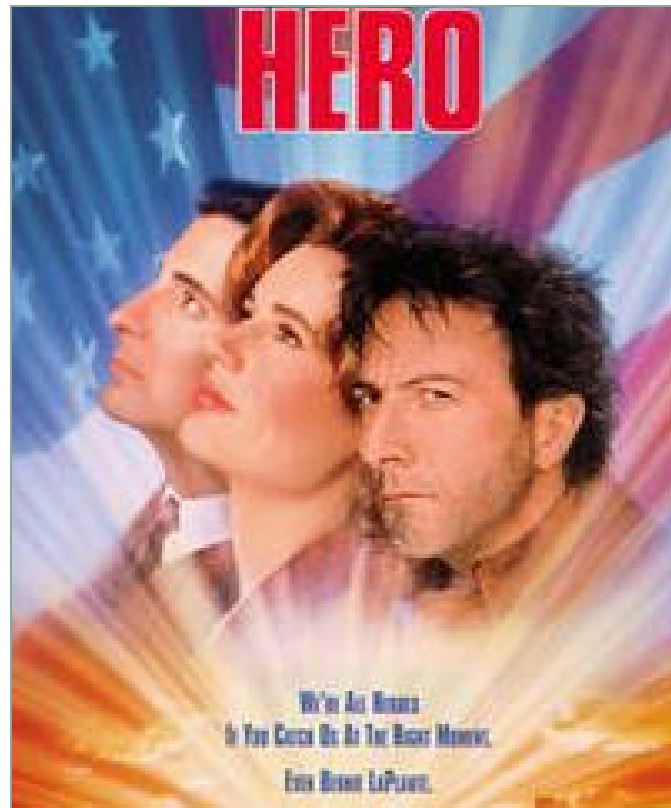
Economía

Armamento

Instituciones

Héroe

Comentario sobre el flim *Héroe accidental*



El film de Stephen Frears relata la historia de un buscavidas egoísta e inescrupuloso que se ve confrontado con un evento inesperado. Conduciendo su auto durante la noche, un avión Jumbo realiza un aterrizaje forzoso delante suyo, en medio de la autopista semi-despoblada. El hombre busca desentenderse de lo que vio y seguir su camino, pero un niño, sobreviviente del accidente le ruega rescate a su padre atrapado en la cabina del avión. Para desembarazarse cuanto antes del niño, el hombre termina acudiendo a la escena donde, a su pesar, evacua una a una a las víctimas, para poder seguir su camino. Un giro del guión, maravillosa recreación del cuento de la cenicienta, dará sin embargo un vuelco a la historia, vuelco que resignificará ese episodio. El film interroga no sólo la noción de responsabilidad, jugada una vez más entre necesidad y azar, sino también las capacidades inéditas de los seres humanos para intervenir ante la catástrofe.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Necesidad y azar

Juan Jorge Michel Fariña

Las tres parcas Cloto, Láquesis y Átropo y eran para los griegos las encargadas de tramitar el tránsito hacia *el mundo de abajo*. Una, tejía el hilo de la vida, la otra, medía con una vara lo que fue la vida de cada quién, y finalmente la última cortaba con sus tijeras el hilo, soltando para siempre las amarras que nos mantienen en este mundo. Y el fallo de las parcas era inapelable justamente porque eran hijas partogenéticas de la diosa Necesidad.

Para referirse a la diosa Necesidad, Parménides utilizaba las expresiones "In-flexible", "Forzuda", "Rigurosa", "Firme", "Imprescindible". También en Homero podemos encontrar "Compulsión", "Rigidez" "Exactitud" "Inflexibilidad" "Fatalidad", "Destino".

El concepto de *Estado de necesidad* se apoya en esta tradición.

Si Necesidad establece una conexión entre causas y efectos, **Azar** desconecta tal relación. Cuando preguntamos *¿Por qué salió hoy el sol a las 6?, o ¿Por qué la luna está en cuarto menguante?*, la respuesta es inevitablemente *"porque es secuela de una ley universal de la mecánica celeste, aplicada a tres*

cuerpos...". Pero si preguntamos *¿por qué en la primera tirada de un dado salió la cara 6; en la segunda repitió la 6; en la tercera la 1; en la cuarta la 3...?"*, ahora la respuesta será "porque sí", o como dirían los griegos, *porque es así*. Si hubiera un porqué, alguien habría hecho trampas. Es lo que ocurre cuando los dados están cargados. Alguien transformó un juego de azar en un artificio de necesidad.

También los griegos tenían una diosa Azar, que regía los eventos ajenos al orden humano, cuando éstos escapaban a la égida de Necesidad. Otros nombres para Azar son "Suerte", "Coincidencia" "Casualidad", "Accidente".

La responsabilidad de un sujeto se sitúa en la grieta entre Necesidad y Azar.

Ver el tratado de Juan David García Bacca "Necesidad y Azar", Editorial Antrophos, Barcelona, 1985, el cual recomendamos a los interesados en profundizar el tema. El autor hace allí un recorrido de ambas categorías tomando como eje el Poema de Parménides (siglo V a.C.) y el poema de Mallarmé. Un coup de dés jamais n'abolira le Hasard (Siglo XIX).

ECONOMÍA

Definición general

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

ECONOMÍA

La economía está íntimamente ligada a la condición de escasez del ser humano. Puesto que los medios para la supervivencia de la especie son limitados, se debe hacer de ellos una cuidadosa economía; es decir, una adecuada administración de los recursos. El actual sistema económico ha significado un avance enorme con relación a los sistemas económicos que lo precedieron, a la vez que ha traído consecuencias negativas. Entre ellas, la exclusión de la mayor parte de la humanidad de los beneficios que el propio sistema genera. Esta paradoja constituye el carácter potencialmente disruptivo de la economía actual que afecta diferencialmente a los diversos sectores de la sociedad.

Dentro de este marco, a su vez se pueden distinguir algunas situaciones excepcionales (**hiperinflación**, **devaluaciones abruptas**, **bloques económicos**, **corrupción**, **desocupación**, **depresión**) que convulsionan los sistemas de referencia con el consecuente efecto catastrófico.



DIAPOSITIVAS

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Depresión

DEFINICIÓN

En economía, se entiende por *depresión* al periodo durante el cual un país industrializado presenta una reducción de producción y ventas y, al mismo tiempo, altas tasas de desempleo y de quiebras empresariales. Una depresión es el punto más bajo de un ciclo económico.

Casi todas las teorías económicas modernas consideran que las depresiones son el resultado de una caída de la demanda, junto a una disminución de la inversión y de los salarios, que reducen el nivel de consumo. El keynesianismo se destaca por su análisis de las condiciones que crean y prolongan las depresiones. Sin embargo, la economía marxista siempre ha considerado las depresiones como el síntoma de la propia naturaleza del capitalismo.

La depresión más importante se produjo en 1929 y fue conocida como la **Gran Depresión**, pero se han producido otras depresiones (o recesiones) a lo largo de la historia, sobre todo a partir de la crisis de los precios del petróleo de 1973.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Depresión

Caso histórico

Se conoce como la Gran Depresión a la crisis económica mundial iniciada en octubre de 1929, a causa del conocido crac de 1929, y que se prolongó durante los primeros años de 1930, extendiéndose geográficamente desde Estados Unidos al resto del mundo capitalista.

La crisis provocó grandes tasas de desempleo y desocupación: catorce millones de personas en Estados Unidos, seis en Alemania y tres en el Reino Unido. En Australia la tasa de desempleo era incluso mayor que en Estados Unidos y el Reino Unido juntos. Se estima que la quinta parte de la población británica vivía por debajo del umbral de pobreza a mediados de la década de los años 30.

La elección para presidente de Franklin D. Roosevelt y el establecimiento del New Deal en 1932 permitió recuperar la confianza en Estados Unidos y marcó el principio del fin de la Depresión. Sin embargo, en Alemania, la desaparición de la financiación exterior, a principios de la década de 1930, y el consiguiente aumento de las dificultades económicas, fueron dos de los factores que dieron lugar a la aparición del **nazismo** y la llegada al poder de Adolf Hitler. En otros países, aparecieron grupos políticos de tendencia fascista o totalitaria que acabaron por triunfar amparados relativamente en la estela de la Gran Depresión.

[volver](#) 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Hiperinflación

DEFINICIÓN

La inflación es la continua y persistente subida del nivel general de precios y se mide mediante un índice del costo de diversos bienes y servicios. Los aumentos reiterados de los precios erosionan el poder adquisitivo del dinero y de los demás activos financieros que tienen valores fijos, creando así serias distorsiones económicas e incertidumbre.

Bajo su forma más extrema, los aumentos persistentes de los precios pueden convertirse en lo que se denomina hiperinflación, provocando la crisis de todo el sistema económico. La hiperinflación que se produjo en Alemania tras la I Guerra Mundial, por ejemplo, provocó que la cantidad de dinero en circulación aumentara más de siete mil millones de veces, y que los precios se multiplicaran por más de diez mil millones en 16 meses antes de noviembre de 1923.

Otros ejemplos de hiperinflación son los fenómenos que se produjeron en Estados Unidos y en Francia a finales del siglo XVIII; en la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y en Austria tras la I Guerra Mundial; en Hungría, China y Grecia tras la II Guerra Mundial; y en algunos países en vías de desarrollo en los últimos años. Esta situación fue particularmente intensa en algunos países de América Latina, como México, Argentina o Brasil, a partir de la década de 1960. Cuando se produce una hiperinflación, el crecimiento del dinero y de los créditos aumenta de forma explosiva, destruyendo los vínculos con los activos reales y obligando a volver a complejos acuerdos de trueque.

[volver ▶](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Devaluación abrupta

DEFINICIÓN

Devaluación, en Economía, ley oficial mediante la cual se reduce el tipo de cambio al que una unidad monetaria se intercambia por otra en los mercados internacionales. Un Gobierno puede decidir devaluar su moneda cuando existe un déficit crónico, en su balanza por cuenta corriente o en su balanza de pagos, que debilita la aceptación internacional de su moneda como medio de pago.

El reducir, mediante devaluación, el valor de una moneda sólo se puede hacer cuando existe un tipo de cambio fijo que establece el valor de esa moneda en relación con las principales monedas a nivel internacional. Cuando el sistema es un sistema de tipos de cambio flexibles -es decir, que los valores de las monedas no están fijados sino que se establecen mediante las fuerzas del mercado- la reducción del valor de la moneda se denomina depreciación.

Ver viñeta ilustrativa de la práctica profesional

volver 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Despidos masivos

DEFINICIÓN

Se entiende por desempleo a la situación en la que se encuentra la población potencialmente activa cuando quiere trabajar pero no encuentran un puesto de trabajo. Debido al costo que significa para el ser humano la privación y el sentimiento de rechazo y de fracaso personal, el nivel de desempleo se utiliza habitualmente como una medida del bienestar de los trabajadores. La proporción de trabajadores desocupados también muestra en qué medida se están aprovechando adecuadamente los recursos humanos del país y sirve como índice de la actividad económica.

Los economistas han descrito las causas del desempleo como friccionales, temporales, estructurales y cíclicas. El desempleo cíclico es el resultado de una falta de demanda general de trabajo. Cuando el ciclo económico cae, la demanda de bienes y servicios cae también y, por lo tanto, se despide a los trabajadores.

En los países en desarrollo de Asia, África y América Latina existe un problema mucho más serio y generalizado, que es el del subempleo, es decir, gente empleada a tiempo parcial o gente que trabaja en empleos ineficientes o improductivos y que por tanto reciben bajos ingresos que son insuficientes para cubrir sus necesidades. Gran parte del desempleo o del subempleo de los países en desarrollo suele ir acompañado de migraciones forzadas.

[Naturaleza](#)[Accidentes](#)[Economía](#)[Armamento](#)[Instituciones](#)[Hiperinflación](#)[Devaluación abrupta](#)[Despidos masivos](#)[Corrupción](#)[Bloqueo económico](#)

Corrupción

DEFINICIÓN

Según Narciso Benbenaste la corrupción se define por la utilización de los bienes públicos para fines privados. A su vez, lo público debe ser entendido como aquello que hace a la convivencia culta y sus formas civilizadas (dimensión de lo universal-singular); lo privado, en cambio, debe ser entendido como aquello ligado a la órbita de la producción de objetos para la compra-venta (mercancías). En este sentido, sólo puede hablarse con propiedad de corrupción en el ámbito de lo público.

[volver](#) 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Bloqueo económico

DEFINICIÓN

Se trata de una operación dirigida por un país en guerra con el propósito de cerrar al comercio exterior los puertos vitales de un país enemigo, de tal modo que sirva a la derrota militar de ese país al cortarle su acceso a los suministros y a las comunicaciones externas.

En la actualidad, para que un bloqueo sea válido (pues constituye un acto legal de guerra) según el Derecho internacional, debe cumplir las siguientes condiciones: (1) ha de ser ordenado por el soberano o por la autoridad bélica de una potencia beligerante; (2) ha de ser efectivo, y (3) los países neutrales deben ser notificados del bloqueo para que sus navíos cuenten con un tiempo razonable en el que puedan abandonar las aguas del país bloqueado.

Cuando una potencia impone un bloqueo para ejercer presión sobre otra, sin recurrir a la guerra, recibe la denominación de 'bloqueo pacífico'. Tal es el tipo de bloqueo ejercido por Estados Unidos sobre Cuba desde 1962.

[volver](#) 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Hiperinflación

Devaluación abrupta

Despidos masivos

Corrupción

Bloqueo económico

Devaluación abrupta

Viñeta ilustrativa

Un paciente, gerente general de una importante entidad bancaria relata en una sesión de psicoterapia que el directorio del banco está preparando una maniobra fraudulenta que intentará encubrir con el pedido de liquidación de la entidad. Comenta que él no está de acuerdo con la medida ya que le apena profundamente la situación de miles de pequeños ahorristas que perderán sus depósitos, pero que si revela la maniobra o se opone a ella sería inmediatamente despedido. Ha decidido por lo tanto continuar adelante con lo planeado ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

volver 

ARMAMENTO

Definición general

- Conflictos bélicos
- Holocausto
- Terrorismo
- Violencia de Estado

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

ARMAMENTO

"...es inequívoco el influjo que el progresivo dominio sobre las fuerzas naturales ejerce en las relaciones sociales entre los hombres, pues éstos ponen al servicio de su agresión y aplican en sus luchas los medios de poder recién adquiridos." (Sigmund Freud, 35° Conferencia: En torno de una cosmovisión, 1933).



GALERIA

Si bien la agresividad es propia de la condición humana, los modos de la agresión entre las personas varían históricamente. Apoyada en el desarrollo científico tecnológico, la fabricación de armamento influye directamente en la relación que el ser humano establece con el semejante en tanto rival.

El desarrollo creciente de la industria armamentista iniciada con la era atómica coloca a la humanidad, por primera vez en su historia, ante la amenaza de su auto-destrucción. Se trata no ya de las fuerzas productivas (mediaciones instrumentales), sino de su antítesis: las fuerzas destructivas.

Este capítulo trata el carácter potencialmente disruptivo del sometimiento y aniquilación del semejante a través de las armas. Sea que involucren fuerzas regulares o irregulares, se produzcan entre países, o entre bandos al interior de un Estado o territorio.

- CONFLICTOS BÉLICOS ►
- HOLOCAUSTO ►
- TERRORISMO ►
- VIOLENCIA DE ESTADO ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Conflictos bélicos

DEFINICIÓN

Guerra es un concepto jurídico que hace referencia al conflicto armado entre dos estados, denominados beligerantes, y que tiene como finalidad hacer valer un determinado objetivo utilizando medios que el Derecho internacional público reconoce y regula en el denominado Derecho de guerra.

A efectos jurídicos no se comprenden en el objeto del Derecho de guerra las contiendas civiles, es decir, las que tienen lugar entre bandos de un mismo país, pues sólo engloba las guerras en la medida en que no sean una cuestión interna de un Estado. Por la misma razón tampoco es guerra (en sentido jurídico) la lucha que un Estado organiza contra grupos insurrectos, por ejemplo, terroristas, piratas, y ello por extendidos que se encuentren o por muchos que sean los ciudadanos implicados en la lucha o en los movimientos que se quiere reprimir.

Por otra parte, se entiende por **Guerrilla** la forma de enfrentamiento bélico basada en acciones dispersas, orientadas a debilitar y desarticular al enemigo mediante una determinada serie de operaciones militares llamada guerra de guerrillas. El ejército guerrillero cuenta, por definición, con un fuerte apoyo popular ya que su estrategia de lucha se fundamenta en la ayuda y la protección que les proporciona la población civil.

Ver Viñeta de la práctica profesional



LITERATURA
TESTIMONIOS



CINE

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Armamento

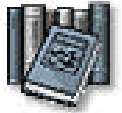
VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Un paciente con un diagnóstico de personalidad borderline, conductas autoagresivas, abuso de drogas y dos serios intentos de suicidio, relata en sesión que acaba de ser convocado por el ejército para cumplir con el servicio militar obligatorio. El ejército no tiene información sobre su historial clínico y el paciente va a alistarse en las fuerzas activas. El paciente comenta que ve al ejército como la oportunidad de abrir una nueva página en su vida. El terapeuta considera que se trata de un progreso terapéutico, pero está preocupado por el hecho de que su paciente maneje armas. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente viñeta fue administrada en Israel sobre una muestra de profesionales de la salud mental. Sobre un total de 93 entrevistados, el 44% se inclinó por denunciar al paciente ante las autoridades militares.

[volver ▶](#)



Literatura y Testimonios

Armamento/Conflictos bélicos

Juan López y John Ward

Jorge Luis Borges

Tomamos la ciudad después de un intenso bombardeo

Fernando Pessoa

Romance de la Guardia Civil Española

Federico García Lorca

Testimonio I

Testimonio II

volver ▶



Juan López y John Ward

Jorge Luis Borges

Les tocó en suerte una época extraña.

El planeta había sido parcelado en distintos países, cada uno provisto de lealtades, de queridas memorias, de un pasado sin duda heroico, de derechos, de agravios, de una mitología peculiar, de próceres de bronce, de aniversarios, de demagogos y de símbolos. Esa división, cara a los cartógrafos, auspiciaba las guerras.

López había nacido en la ciudad junto al río inmóvil; Ward, en las afueras de la ciudad por la que caminó Father Brown. Había estudiado castellano para leer el Quijote.

El otro profesaba el amor de Conrad, que le había sido revelado en un aula de la calle Viamonte.

Hubieran sido amigos, pero se vieron una sola vez cara a cara, en unas islas demasiado famosas, y cada uno de los dos fue Caín, y cada uno, Abel.

Los enterraron juntos. La nieve y la corrupción los conocen.

El hecho que refiero pasó en un tiempo que no podemos entender.



Tomamos la ciudad después de un intenso bombardeo

Fernando Pessoa

La criatura rubia
Yace en medio de la calle.
Tiene las tripas fuera
Y por una cuerda
Un tren que ignora

La cara es un manajo
De sangre y de nada.
Luce un pequeño pez
-De los que boyan en bañeras-
Al borde de la calle.

Sobre la calle cae la sombra.
Lejos, una luz dora todavía
La creación del futuro...

¿Y el de la criatura rubia?



Romance de la Guardia Civil Española

Federico García Lorca

A Juan Guerrero,
Cónsul general de la poesía

Los caballos negros son.
Las herraduras son negras.
Sobre las capas relucen
manchas de tinta y de cera.
Tienen, por eso no lloran,
de plomo las calaveras.
Con el alma de charol
vienen por la carretera.
Jorobados y nocturnos,
por donde animan ordenan
silencios de goma oscura
y miedo de fina arena.
Pasan, si quieren pasar,
y ocultan en la cabeza
una baja astronomía
de pistolas inconcretas.

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas banderas.
La luna y la calabaza
con las guindas en conserva.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Ciudad de dolor y almizcle
Con las torres de canela.

Cuando llegaba la noche
noche que noche nochera,
los gitanos en sus fraguas
forjaban soles y flechas.
Un caballo mal herido
llamaba a todas las puertas.
Gallos de vidrio cantaban
por Jerez de la Frontera.
El viento, vuelve desnudo
la esquina de la sorpresa.
En la noche platinoche
noche, que noche nochera.

La virgen y San José
perdieron sus castañuelas,
Y buscan a los gitanos
para ver si las encuentran.

La virgen viene vestida
con un traje de de alcaldesa
de papel de chocolate
con los collares de almendras.
San José mueve los brazos
bajo una capa de seda.
Detrás va Pedro Domecq
con tres sultanes de Persia.

La media luna, soñaba
un éxtasis de cigüeña.
Estandartes y faroles
invaden las azoteas.
Por los espejos sollozan
bailarinas sin caderas.
Agua y sombra, sombra y agua
por Jerez de la Frontera.

¡Oh ciudad de los gitanos!
En las esquinas banderas.
Apaga tus verdes luces
que viene la benemérita.
¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Dejadla lejos del mar
sin peines para sus crenchas.

Avanzan de dos en fondo
a la ciudad de la fiesta.
Un rumor de siemprevivas,
Invade las cartucheras.
Avanzan de dos en fondo.
Doble nocturno de tela.
El cielo, se les antoja,
una vitrina de espuelas.

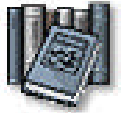
La ciudad libre de miedo,
Multiplicaba sus puertas.
Cuarenta guardias civiles
entran a saco por ellas.
Los relojes se pararon
y el coñac de la botellas
se disfrazó de noviembre
para no infundir sospechas.
Un vuelo de gritos largos
se levantó en las veletas.

Los sables cortan las brisas
que los cascos atropellan.
Por las calles de penumbra
huyen las gitanas viejas
con los caballos dormidos
y las orzas de monedas.
Por las calles empinadas
suben las capas siniestras,
dejando detrás fugaces
remolinos de tijeras.

En el portal de Belén,
los gitanos se congregan.
San José, lleno de heridas,
amortaja a una doncella.
Tercos fusiles agudos
por toda la noche suenan.
La virgen cura a los niños
con salivilla de estrella.
Pero la Guardia Civil
avanza sembrando hogueras,
donde joven y desnuda
la imaginación se quema.
Rosa la de los Camborios
gime sentada en su puerta
Con sus dos pechos cortados
puestos en una bandeja.
Y otras muchachas corrían
perseguidas por sus trenzas,
En un aire donde estallan
rosas de pólvora negra.
Cuando todos los tejados
eran surcos en la tierra,
el alba meció sus hombros
en largo perfil de piedra.

¡Oh ciudad de los gitanos!
La Guardia Civil se aleja
por un túnel de silencio
mientras las llamas te cercan.

¡Oh ciudad de los gitanos!
¿Quién te vio y no te recuerda?
Que te busquen en mi frente.
Juego de luna y arena.



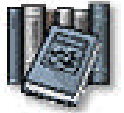
Testimonio I

"En ese preciso momento, el cielo se incendia. ¿Cómo explicarlo? ¿El fuego había encendido mis ojos? ¿O se trataba aún del centelleo violeta del tranvía, pero un millón de veces más intenso? ¿Qué fue primero, la explosión (Pika) o el formidable golpe de gong (Don) que vibraba hasta el fondo de mis entrañas? Fui arrojada violentamente cuerpo a tierra. Y una lluvia de objetos se batió sobre mi cabeza y sobre mi espalda. Enceguecida, quedé sumida en las tinieblas. Creí que el momento fatal para el que siempre me había preparado había llegado. En ese instante, los rostros de mis tres niños se me aparecieron; empujada por un impulso desesperado, reuní todas mis fuerzas para volver a enderezarme. Pero hubiese sido mejor que despejara los trozos de madera y las tejas que me recubrían, que me paralizaban... Sentía un hedor de azufre en el aire. Maquinalmente, sequé mi nariz y mi boca con el paño que llevaba en la cintura; pero percibí una sensación anormal en el rostro: ¡mi piel se pegaba al paño! ¡Y la piel de mi mano derecha colgaba en jirones de las puntas de mis dedos, como un guante! Al borde de mis fuerzas, me agaché en el lugar. Hacía apenas un instante, todo era tan hermoso y, ahora, todo se había sumido en una penumbra crepuscular, y mi visión era perturbada por una niebla. '¿Me habría vuelto loca?' me pregunté... para huir del mar de fuego que se aproximaba por detrás de mí, escapé hacia delante y, saltando por encima de los escombros, me lancé hacia el puente. ¡Qué espectáculo! Las escenas atroces que encontraba en mi camino permanecerán grabadas para siempre en mi memoria. Un enjambre innumerable bullía en el agua. Todos -¿se trataba de hombres o de mujeres?- con el rostro ceniciento e hinchado, los cabellos erizados, agitando los brazos hacia el cielo, profiriendo sonidos estrangulados, atropellándose para ver quién se arrojaría más rápidamente al agua... Más allá, vi la corriente carretear, como perros y gatos reventados, innumerables cadáveres que todavía conservaban jirones de vestimenta. Cerca de la orilla, una mujer estaba tendida sobre su espalda, y la sangre brotaba a borbotones de su pecho... El infierno búdico, que mi abuela me había descrito tan a menudo cuando yo era pequeña, había surgido bruscamente ante mis ojos."

Relato de la Señora Kitamaya, sobreviviente del bombardeo atómico de Hiroshima, el 6 de agosto de 1945

Citado por Louis Crocq en *El retorno de los infiernos y su mensaje*.
Revista de Psicotrauma, Año II, Volumen II. Buenos Aires, Junio 2003.

[volver ▶](#)



"¿No es acaso tentar la muerte, no es acaso burlarse de ella, el acostarse en una tumba...? Nosotros estamos más muertos que ellos, bajo estas losas donde temblamos. Un escalofrío helado y angustiante se desliza por mis mangas, viene a congelarme hasta el vientre... ¡Oh! Sí que siento frío... arriba, los obuses, a tientas, buscan siempre hombres en la oscuridad, sin embargo, vamos a dormir, somos, bajo las cruces, unos cincuenta, cien muertos, que dormimos ". A la noche, cuando el bombardeo se aplaca, los camilleros se arriesgan a recoger los heridos. "Y velozmente, escondiéndose, exhuman a un hombre de una inmensa bóveda familiar donde gimen los heridos, sin poder recibir asistencia al cabo de varios días. Ellos le roban un muerto al cementerio".

Roland Dorgelès. El Jardín de los Muertos, capítulos III de Las Cruces de Palo. 1919.

Citado por Louis Crocq en *El retorno de los infiernos y su mensaje*
Revista de Psicotrauma, Año II, Volumen II. Buenos Aires, Junio 2003.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Cine

Conflictos bélicos



La ira de Dios

Comentario sobre el film *Aguirre, la ira de Dios*

por Raúl Courel

Antes y Después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski

por Eduardo Laso

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

La ira de Dios

Comentario sobre el film *Aguirre, la ira de Dios* (1 de 2)

Raúl Courel



El semblante del Presidente Bush en sus conferencias de prensa recuerda la expresión del talentoso Klaus Kinski en el notable filme de Werner Herzog *Aguirre, la ira de Dios*. En esa ficción, un puñado de hombres lanzados a la empresa imposible de encontrar la ciudad de Eldorado, es progresivamente diezmado por los indios en una ruta sin otro destino que la desaparición. No obstante, bajo el influjo de la pasión de Aguirre, declaran su independencia de España y la creación de un reino varias veces más extenso que el de la patria de origen. El personaje es el del conquistador llevado al límite de su sueño, que consiste, más allá de los propósitos de obtener riquezas y propagar su fe, en llegar a ser el amo, si no de todo, al menos el único. Pero no podrá, ni por asomo, gobernar esa tierra inabarcable que seguirá siendo para él una quimera. Eso es cabalmente perseguir un sueño, puesto que para tenerlo no es preciso que sea realizable. La satisfacción durará mientras el soñante no despierte.

El rostro que el recordado Klaus Kinski da a este Aguirre se ve más impávido que sereno y más cerca del éxtasis que del coraje. "Soy la

ira de Dios, y la tierra se hace a un lado para dejarme pasar", pronuncia, embriagado de certidumbre, cuando ya no hay retorno posible ni suelo seguro que pisar. Así ha de ser un conquistador que se precie: capaz de perseguir su ideal a costa tanto de la vida ajena como de la propia.

Si la conquista de Irak, de consecuencias mortíferas imprevisibles, puede ser prometida por el Presidente Bush con tanta parsimonia, es porque está justificada desde el vamos por el servicio que presta a sus más altos ideales. Nada obsta, incluso, para que despojar del petróleo a los infieles sea considerado una bella acción. De ahí en adelante sólo se trata de no vacilar, de manera que preocuparse por las desgracias consecuentes viene a ser cosa de temerosos o de quienes apuntan a metas menores. Éste debe ser el caso de Nicholas Kristof, columnista de The New York Times, quien señalaba recientemente que su gobierno podría destinar a la educación, o a promover los vehículos con motor a hidrógeno, los 100.000 o 200.000 millones de dólares que costaría esa guerra. ¿Será ese un propósito demasiado modesto?

Formato word 
 Haga clic aquí

continuar 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

La ira de Dios

Comentario sobre el film *Aguirre, la ira de Dios* (2 de 2)

Raúl Courel



No sólo la voluntad de ir a la guerra ilustra la soltura con que puede desdeñarse la vida en pos de un ideal. La conquista del espacio es otro caso paradigmático. La explosión de la nave Columbia puso hace poco sobre la mesa la dimensión de la tragedia: el ideal de llegar a las estrellas no puede supeditarse a la vida de unos pocos astronautas. Se ve también en la economía: no es el anhelo de bienestar sino el ideal de lucro lo que mueve realmente al mundo, hecho congruente con que sea muy normal dedicar el dinero a ganar más dinero y no tanto a gastarlo en campañas para que nadie muera de hambre. Por eso, además, un gran tacaño bien puede ser un señor idealista.

Ya no es novedad que el progreso económico, tal como hoy es concebido, no sólo trae grandes provechos sino también inmensos daños para el futuro de la humanidad. Para sostener su estándar de vida, el mismo al que aspira todo el mundo, los Estados Unidos arrojan cada año a la atmósfera unos 1500 millones de toneladas de dióxido de carbono, que representan alrededor del 25 % de las emisiones que han sido reconocidas como la princi-

pal causa del llamado efecto invernadero. La comunidad europea no se queda muy atrás. Excesivamente sujetos a las ideas imperantes acerca de qué significa progresar; los gobiernos están lejos de hacer lo necesario.

Hace casi un siglo, Sigmund Freud escribía una obra de título sugestivo: "Más allá del principio del placer". Su concepto medular es el de una inquietante "pulsión de muerte", que refiere esta inclinación de los hombres, ausente en los animales, a hacer cosas no sólo opuestas a bienestar alguno sino atentatorias contra la vida misma. En aquel entonces, la idea de que puede ser un gusto inmortalarse porque sí, por mera testarudez, se daba fácilmente de bruces con la joie de vivre propia de la belle époque. En nuestros días, desde que el centro de Nueva York dejó de ser un lugar suficientemente distante de cualquier campo de batalla, la ilusión de una vida tranquila y segura encuentra cada vez menos resguardo. La ira de Dios puede manifestarse en cualquier parte.

La Nación, Sección Notas, 4/4//2003, pág.19.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (1 de 5)

Eduardo Laso



Parte I

En Notas sobre el cinematógrafo, el director de cine francés Robert Bresson sostiene que el cine es una escritura con imágenes y sonidos. Tal tesis permite pensar al film como un texto a leer, y a su autor como escritor, es decir, como el sujeto supuesto de una escritura. El cine se emparenta así a las preguntas en torno de qué se escribe y cómo escribirlo. Si aceptamos con esto la afirmación de Howard Hawks repetida por Jean-Luc Godard de que "un travelling es una cuestión de ética", vale decir, que el director se encuentra responsablemente implicado en lo que dice con imágenes y sonidos, y de que cada decisión de lo que muestra u omite supone una toma de posición ante la materia que trata, aquello que quiere decir, y el texto en imágenes que produce, nos encontramos entonces en las coordenadas adecuadas para leer un film. Más allá de evaluar la calidad técnica, actoral o fotográfica de cualquier película, es posible preguntarse al servicio de qué se han puesto esos recursos y cómo. A la pregunta del director en torno de qué decir, y cómo escribirlo en imágenes, se contraponen la pregunta del receptor de la obra: ¿qué es lo que el film quiere decir al mostrarlo de esta manera? ¿Qué de lo que un film nos presenta,

nos interpela en tanto espectadores?

Estas cuestiones permiten prologar una aproximación a los problemas que ofrece el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski. Voy a considerar uno de ellos, el que creo es el más destacable por su originalidad. Me refiero al efecto que provoca de conmoción y de desconcierto, efecto que se apoya menos en su temática, que en la estructura de su construcción narrativa, lo que la diferencia de otras películas que tratan temáticas afines. ¿Cuál es dicha estructura y qué función viene a cumplir en la economía del relato?

Manchevski presenta su film en forma de tres episodios (llamados respectivamente *Palabras*, *Rostros* y *Fotos*) en principio con la apariencia de una conexión muy débil entre sí:

1. **Palabras:** En Macedonia reina una lucha racial entre albaneses y macedonios. Kiril, novicio de un monasterio donde hace voto de silencio, protege la vida de Zamira, una joven prostituta albanesa que se oculta de un grupo armado de macedonios que la quiere ejecutar por un asesinato del que es acusada. Kiril la esconde tanto de los partisanos como de los monjes con

Texto completo 
 Doble clic aquí

continúa 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (2 de 5)

Eduardo Laso

los que convive. Pronto son descubiertos por estos últimos, y expulsados del monasterio. Dejados a su suerte, Kiril y Zamira se sentirán cada vez más unidos. En el camino, él empezará a hablarle y a proyectar un viaje a Londres donde se encuentra su tío, pero pronto son detenidos por los parientes de ella, que la matan por querer huir con Kiril.



Clic sobre la imagen para iniciar el video.

2. **Rostros:** En Londres, Anna recibe la noticia de estar embarazada. Entre su amor al fotógrafo Alexander, quien anhela volver a su lugar natal en Macedonia y no desea tener hijos, y su relación con un ex marido a quien ya no ama, Anna decide no informar de su embarazo a Alexander -quien parte a Macedonia-, y pedirle el divorcio a su marido. Este último, informado del embarazo, intenta una reconciliación, anhelando ser padre de ese hijo. Un tiroteo absurdo entre extranjeros en el restaurante donde se realiza el encuentro acabará con su vida.

3. **Fotos:** Luego de 16 años Alexander vuelve a Macedonia, a la que encuentra dividida por odios raciales entre macedonios y albaneses. Eligiendo quedar al margen de este conflicto, intenta recuperar un viejo amor, Hanna, hija de un albanés poderoso, viuda y madre de Zamira. Cuando Zamira es atrapada por un grupo armado de macedonios para ejecutarla por un crimen, Hanna pide a Alexander que le salve la vida. Alexander se involucra finalmente en la situación, ayudando a fugar a Zamira, pero a costa de su vida en manos de sus propios parientes, mientras comienza a caer la lluvia.

En la película hay un giro original que sorprende



Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (3 de 5)

Eduardo Laso



al espectador: en la última escena, cuando creemos que todo se ha consumado, Manchevski produce un giro en su relato que hace perder toda referencia temporal, generando un efecto de vacilación de sentido. Mas tal efecto no es claro que resignifique o no -y si es así en qué sentido- las historias que hemos estado viendo. De ahí que esta última escena nos motiva a volver a ver la película, aunque sea en nuestro recuerdo, para tratar de entender qué es lo que ha pasado, obligándonos a resignificar lo visto y a volver a pensar los episodios.

Veamos cómo se presenta el recurso en su textualidad fílmica. En el segundo episodio, cuando creíamos que estábamos viendo una historia desvinculada del primer episodio -excepto por el personaje de Anna, a quien recordamos fugazmente sacando fotos en un velorio cerca del monasterio de Kiril-, el director muestra una escena en la que Anna, que trabaja en una agencia periodística en Londres, ve entre las fotos que revisa, imágenes de Zamira muerta y de Kiril detenido. En ese momento recibe una llamada telefónica de Macedonia. Escuchamos una voz -la de Kiril- preguntando por Alexander. Por diálogos del episodio anterior, sabemos ahora que

Kiril es sobrino de Alexander. Y suponemos que Anna estuvo en Macedonia hace poco, y por eso tiene las fotos. Con estos datos que nos ofrece el director, seguimos a Alexander en su tierra natal en el tercer episodio. Al final del mismo, cuando Alexander trata de salvar la vida de la hija de Hanna de los parientes de él, descubrimos que se trata de Zamira, la chica que habíamos visto ya en el primer episodio con Kiril. El director nos lleva a dudar así del orden temporal de los episodios, para luego mostrarnos que la última escena del tercer episodio es la primera escena del primer episodio: Kiril en hábitos de novicio habla con un monje en un huerto acerca de la proximidad de la lluvia, mientras vemos correr a Zamira hacia el monasterio. Al hacer esto, el director nos hace pensar que el primer episodio que vimos ocurrió temporalmente después, aunque nos haya sido presentado antes. ¿Qué efecto de sentido se busca obtener de esa manera?

El problema de la secuencia temporal que presenta la película y su sentido permite conjeturar una serie de explicaciones. He aquí algunas posibilidades:

Primera explicación: El film nos muestra tres episodios con cortes temporales no ordenados que

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (4 de 5)

Eduardo Laso



pueden ser restituidos a un tiempo lineal. Desde esta explicación, se trataría solamente de tres relatos que el espectador tendrá a posteriori que reordenar en una secuencia. Esta solución, además de no alcanzar a explicar las intenciones del director al elegir mostrar el tema de esa manera, resulta insuficiente para dar cuenta de la ruptura de la secuencia lógica del tiempo narrativo, pues el problema no se reduce solamente a una cuestión de montaje de los episodios. Lo prueba el hecho de que cuando se intenta poner el primer episodio al final del tercero para restablecer una secuencia temporal, hay un resto en el segundo episodio que impide esa coherencia: las fotos de Zamira muerta y Kiril detenido vistas por Anna en su estudio de trabajo, y el llamado de Kiril a Alexander desde Macedonia. Palabras, rostros y fotos hacen obstáculo a un reordenamiento fácil de la historia que se nos narra, operando como elementos inasimilables en la restitución de una secuencia lineal, causando a repensar la secuencia de sucesos.

Segunda explicación: El tiempo que nos muestra el film es circular. Esta hipótesis tiene el problema de no corresponderse con la secuencia de

los episodios, ya que las fotos que ve Anna en su trabajo de Zamira muerta y de Kiril vestido de civil y detenido hablarían de que el primer episodio ocurrió antes de que Alexander llegara a Macedonia, dado que éste acaba de partir. Pero ese episodio no podría haber ocurrido sin la presencia de Alexander, que es quien ayuda a escapar a Zamira.

Tercera explicación: Postula un tiempo que hace un recorrido al modo de un ocho interior, en donde no se vuelve al mismo lugar temporal y donde la repetición inscribiría una diferencia. La muerte de Alexander operaría el "milagro" de volver a recomenzar todo pero desde otro punto de partida que abre a otra serie diferente de sucesos. Según ésta hipótesis el episodio 1 ocurre sin el antecedente de la participación de Alexander, y al participar éste en el episodio 3 impide que se pueda volver a lo que ocurrió en el episodio 1, con lo que la dirección del tiempo no es un círculo que cierra: en la última escena, el nuevo pasaje a la primera escena del episodio 1 implicaría la producción de una diferencia que genera una nueva secuencia temporal, vale decir, una nueva historia, tal vez de mejor final para Zamira y Kiril. Tal hipótesis tiene el defecto de forzar demasia-

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (5 de 5)

Eduardo Laso



do el texto que nos ofrece el director. Manchevski no nos da ningún indicio de que vaya a cambiar de algún modo el destino de los personajes del primer episodio a partir del tercero. Por el contrario, la última escena refuerza la idea de que "lo que habíamos visto antes es lo que va a suceder ahora", ya que los sucesos que uno recuerda en el primer episodio se vuelven coherentes desde el tercero (por Ej. ahora sabemos que en el episodio 1 el entierro en que estaba Anna era el de Alexander).

Cuarta explicación: Los episodios estarían ordenados en tiempos paralelos, como una fuga musical. El primer episodio nos cuenta lo que pasó después de la lluvia en Macedonia, y el tercero lo que pasó antes de la lluvia en el mismo sitio. El segundo episodio transcurre en Londres en el período de tiempo que va desde antes del tercer episodio (que sería temporalmente anterior), hasta el final del primero (temporalmente posterior). Serían así dos secuencias temporales paralelas, a la vez que se invierte el orden entre los dos episodios ambientados en Macedonia. Esta hipótesis es la más ordenadora, pero de todas maneras no explica por qué en el segundo episodio, ante un llamado de Kiril a Alexander,

que Anna recibe mientras ve las fotos, ella conteste que está de viaje, y no que está muerto.

La secuencia temporal narrativa de la película rompe con la secuencia de los tiempos de sus personajes. A su vez los tiempos de los episodios están entrelazados por una coherencia temporal débil. Pero ¿con qué fin? Propongo como hipótesis que se trata de mostrar los resultados trágicos de las guerras étnicas y raciales, y de la imposibilidad de quedar al margen de sus acontecimientos. Drama que se ve acentuado por el fracaso de los personajes, ya que sus sacrificios no pueden torcer el destino de odios raciales de Macedonia. Esta idea es reforzada por el recurso de ordenar temporalmente al revés los episodios: se muestra primero lo que pasó después de la lluvia, y luego lo que pasó antes. Sólo que el espectador sabrá eso en la última escena, y recién ahí reordenará precariamente una secuencia. El espectador, sorprendido al ver a Zamira siendo rescatada por Alexander cuando ya la había visto muerta, se siente conmovido ante la última escena, donde adivina que lo que ha visto en el primer episodio es lo que ahora inevitablemente ocurrirá. Se trata de la plasmación de un círculo mortífero. **Ver parte II**

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (1 de 6)

Eduardo Laso



Parte II

Aristóteles, un macedonio nacido en Estagira, afirmaba en su *Poética* que la tragedia era una *Mimesis* de la vida real cuyo fin era narrar una acción noble, aquélla que fuera conmovedora y de dimensiones heroicas. Una tragedia, para ser tal, debía producir *eleos*, *phobos* y *catarsis* (piedad, miedo y purificación) involucrando al espectador en lo que el drama le presenta, en el esfuerzo de producir una modificación del mismo. Se trataba de que el efecto catártico de la escena inscribiera sus efectos en el que asistía al drama, produciendo un sujeto nuevo.

En el contexto de nuestra postmodernidad ¿qué lugar hay para la tragedia? ¿Cómo involucrar al espectador? Se pueden pensar los recursos del film desde esta perspectiva, teniendo en cuenta que el problema que atraviesan sus personajes es justamente el de implicarse. La Macedonia de Aristóteles ya no es lo que era. La relación a la piedad, al miedo y a la purificación tampoco. Manchevski muestra que el goce mortífero de la búsqueda de la mismidad y la destrucción de la alteridad son la lógica de un odio frente al que no se puede estar al margen.

El racismo y el etnismo se apoyan en la *fratría*, que intenta fundar una común-unidad por vía una identidad racial o sanguínea, segregando a quienes no forman parte de esa semejanza. La segregación aspira así a construir un universal. Universal fundado sobre una operación de exclusión. Para alcanzar la unidad por lo tanto la *fratría* debe excluir lo que no es homogéneo, lo que resiste a la unidad, lo heterogéneo, arrojándolo al lugar de resto. Esta operación de segregación se apoya en el cuerpo y en los hábitos del otro, vale decir, en todo aquello referido a los modos particulares en que se ordena el goce (lenguaje, acento, vestimenta, costumbres, gustos, rituales) o en aspectos particulares en el campo de la imagen (color de piel, rasgos faciales). Allí donde el otro porte algún rasgo diferente al grupo, se hará soporte de la operación de exclusión. O más precisamente, quedará incluido como lo Otro del grupo, como lo que debe segregarse, aquello contra lo cual el grupo debe luchar para alcanzar finalmente la unidad. En su alteridad, el otro hace presente la diferencia, al mismo tiempo que se presta a proyectar sobre él la ilusión de un goce que el grupo siente que le ha

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (2 de 6)

Eduardo Laso



sido hurtado. De donde surge el odio al otro.

A partir de esta lógica de masas -que Freud ya describiera en "Psicología de las masas y análisis del yo", demostrando la importancia que tiene la identificación de los sujetos a un Ideal encarnado en un objeto, pero también el efecto segregador que conlleva para con lo que no se aviene a dicha identificación-, la "Madre Patria" será uno de los nombres invocados frente al horror a la diferencia. Y en nombre de ella habrá que sacrificar a todo lo que perturbe la pureza de la identidad. El fundamentalismo, en su horror a la diferencia, en su repudio a la castración, y en nombre de la "Madre-Patria-sin-falta", terminará devorando a los hijos que todavía tengan nostalgia por una ley del Padre, pretendiendo introducir un acotamiento al goce mortífero.

Una línea temática de la película es la de la elección ética en el contexto de nuestra actualidad, signada por la crisis de valores y la globalización, en la que los nacionalismos han resurgido como consecuencia de la lógica del Uno. En ese marco, el film presenta la situación del héroe trágico confrontado a acontecimientos que lo conminan a una elección ética que pone en riesgo su vida. Pero el marco de la acción es el de nuestra

época, hecha de antihéroes más que de héroes, y en la que ya no están los dioses griegos para juzgar si un acto ha sido bello. Dios tampoco está. Dios ha muerto, ya se sabe, pero de una segunda muerte: no la de aquella que posibilitaba fundar un orden social en su nombre, ausencia eficaz que instauraba ley impidiendo la lucha fratricida y posibilitando la circulación del deseo; sino la de una exclusión. Esto se ve en sus consecuencias: las guerras en nombre de algún blasón narcisístico ocultan mal un retorno a una violencia más oscura ya no mediada por alguna ley sino por la voluntad del Uno. Como si de la función paterna sólo quedara el monumento de un monasterio perdido en la montaña, donde se hace vocación de repudio por la realidad, y nostalgia por un mundo medieval perdido. En ese lugar, Dios mira en silencio desde íconos bizantinos, imágenes que no pueden servir de suplencia a la hora de confrontarse con la angustia y las balas.

Frente al goce del Uno, los personajes de Manchevski son seres trágicos llevados por las circunstancias a tener que elegir. El héroe trágico en la película se desdobra: Alexander y Kiril son en el fondo un mismo personaje. Esto es

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (3 de 6)

Eduardo Laso

reforzado por la simetría de las situaciones a que son confrontados. Casi les pasa las mismas cosas: hacen un pasaje desde una posición de exterioridad (como monje, como fotógrafo), por vía de un acto, a una posición de implicación. Dicho acto los destituye de sus lugares: Kiril pierde su lugar en el monasterio, y Alexander su vida, no sin antes romper con unas fotos que lo destituyen del lugar de fotógrafo. Estos actos apuntan a un esfuerzo por restablecer cierto orden legal y de tolerancia en el lugar en que se encuentran.

Kiril, desde su vocación religiosa, encuentra en el monasterio un modo de acercarse a Dios. Hace voto de silencio, se somete a la autoridad de sus superiores, cuida una huerta, y reza con devoción, mientras en los márgenes de su mundo sólo hay violencia, odio y caos. La ilusión de no quedar involucrado en ese mundo, de permanecer inocente y al margen se romperá para él cuando ese mundo de afuera lo confronte con la exigencia de una toma de posición. Pues al ponerse Zamira bajo su protección, si la denuncia, será cómplice de su muerte, y si la protege estará violando los votos de obediencia a sus superiores.

Alexander mira al mundo a través de una cámara. Su profesionalismo lo protege de verse involucrado en lo que enmarca en la escena de sus fotos... hasta que se encuentra con una escena en la que su lugar de fotógrafo es propiciador involuntario de un asesinato, mostrando la ficción que suponía el creerse al margen de lo que miraba.



Clic sobre la imagen para iniciar el video.

continúa ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (4 de 6)

Eduardo Laso



Tal vez Alexander sea una metáfora de los espectadores actuales, que también encierran el horror cotidiano en el marco de una televisión o una película. Manchevski nos dice que no hay posibilidad de escapar a una toma de posición ética respecto de lo que sucede en la realidad, que si eso se lo rechaza, de todas maneras retorna, hasta en un pub de Londres.

Anna y Hanna son personajes análogos en el contexto de dos situaciones diferentes: si bien ambas son objeto de amor de Alexander, sufren un destino contrastante: Londres no es Macedonia, y la Anna inglesa puede sostenerse a sí misma, optar por una maternidad sin pareja y romper sus lazos con un hombre que fue su esposo. La Hanna albanesa, en cambio, está condenada a una viudez permanente, y a un encierro en casa de su padre, quien le hace sufrir una vida de sometimiento, sin poder dirigir su mirada al hombre que desea, es decir, salir de una situación endogámica. Los personajes femeninos se prestan para encarnar mejor el problema de la segregación por ser la encarnación del Otro sexo, de lo heteros. Están ubicadas al mismo tiempo entre el lugar de resto y de causa de deseo.

La posición segregacionista opera al servicio de la renegación de la falta del Otro, de suerte que sirve de vehículo a las operaciones perversas sobre lo segregado que encarne dicha falta, o que señale con su mera existencia que no hay Uno ni Todo. No es de extrañar que entonces la mujer encarne el lugar privilegiado de la operación de segregación. Son las mujeres las que convocarán a estos personajes masculinos a asumir una posición ética en relación al goce mortífero de la fraternidad del Uno. Oficiando como causa del deseo, tales sujetos advendrán por ellas a un acto que apele a un más allá de los blasones narcisísticos hechos para velar la diferencia y hacer masa.

Trágico final el de los personajes del film: terminan asesinados por sus propios grupos de pertenencia, lo cual no deja de ser al mismo tiempo una ironía y la consecuencia última de la lógica de la segregación.

Otra línea temática muy importante de la película es la de la paternidad. En el primer episodio se palpa la ausencia de Dios Padre, en ese monasterio en el que lo inmovible del Otro religioso representado por los monjes deja a Kiril y a Zamira literalmente desamparados. En el segun-

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (5 de 6)

Eduardo Laso



do episodio, Anna, futura madre, se encuentra entre un hombre que desea pero no quiere ser padre, y un hombre dispuesto a ser padre pero que no desea. Significativamente es este último el que morirá en ese episodio. En el tercero, Alexander se involucrará como padre ante el llamado de Hanna a que rescate a quien podría haber sido su hija. Y es desde ese lugar que intentará hacer valer una legalidad y se sustituirá por Zamira en el lugar de la ira de sus hermanos.

Si el círculo temporal del film no cierra es porque en el medio se ha interpolado un acto. A lo largo de la película se nos hace saber a través de sus personajes que este estado de guerra fratricida viene de muchas generaciones. Se refuerza esa idea con niños que hacen juego del horror cotidiano, pues lo cotidiano es el odio y la muerte. ¿Que puede impedir que este círculo de violencia cierre sobre sí mismo? Como si la estructura de la película fuera un recorrido en torno de una banda de Moebius, superficie no orientable, y faltara un corte para que pudiese haber una orientación en un 'antes' y un 'después'. Tiempo de la escena y tiempo en la escena se imbrican sin poder ser deslindados, creando un efecto de desconcierto: ¿esto pasó antes o después?

El corte entre un antes y un después, en el orden humano, se produce cuando se realiza un acto. ¿Cuándo se hace acto? Alexander ha estado hace poco en Bosnia como fotógrafo. En un país extraño, tomando fotos, viendo la guerra desde su cámara. Un día está hablando con un soldado que custodia a un grupo de detenidos. El hace un comentario al pasar: que no encuentra nada interesante para fotografiar. Entonces el soldado le dice que le va a mostrar algo interesante. Saca a un detenido, le apunta con un revolver y lo mata. Alexander fotografía la escena que el soldado le ha dado a ver. Son fotos que reflejan el horror de la guerra, pero que también lo hacen a Alexander cómplice de esa muerte. En esto Alexander no se engaña: él se reconoce como alguien que mató en la guerra. Esa culpa lo desvela. Ya instalado en su tierra natal, decide no participar de los odios fratricidas entre albaneses y macedonios. Hanna, un antiguo amor, le pide que salve a su hija Zamira de la venganza de los parientes de él. Le dice que podría haber sido su hija. Alexander es así convocado a un lugar de compromiso y de paternidad. Deudor de una vida, en vez de mandar a la prensa las fotos que sacó en Bosnia, las destruye, dejando así de ser cómplice de un crimen. Luego pagará esa deuda con su

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski (6 de 6)

Eduardo Laso



vida en el intento de sacar a Zamira del círculo de venganzas familiares, para llevarla a la justicia, para que la ley decida sobre su culpabilidad.

Un acto produce un sujeto nuevo, introduciendo una diferencia entre un antes y un después. Si el tiempo del sujeto se compone de anticipación y retroacción, es en el futuro en el que sabrá lo que habrá sido. Y un acto tiene una función de corte. El film pone en escena esta estructura temporal del acto: lo que pasó en el primer episodio, ahora que en la última escena sabemos que es un "después", pasó después de la lluvia pero como

consecuencia de ese antes en que un sujeto hizo un acto al precio de su vida. Es en la última escena en que finalmente sabremos que el acto de Alexander hará serie con el acto de Kiril en el primer episodio, y entonces tal vez, a partir de esos restos que son palabras, rostros y fotos, y por medio de eleos, phobos y catarsis, pueda darse lugar a otro acto -esta vez, el que se espera de los espectadores- y hacer que así el círculo no cierre. Porque el tiempo no muere, no hay posibilidad de cambiar el pasado, pero sí se puede cambiar la relación del sujeto al mismo.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Holocausto

DEFINICIÓN

La operación de exterminio llevada a cabo por los nazis sobre el pueblo judío, durante la segunda guerra mundial, ha recibido distintas nominaciones que fueron objeto de diversas críticas.

Uno de ellos es *holocausto*, término que ha cristalizado en el sentido de "sacrificio":

"...el término *holocausto* inicia la emigración semántica que le llevará asumir de forma cada vez más consistente en las lenguas vulgares el significado de 'sacrificio supremo, en el marco de una entrega total hacia causas sagradas y superiores' que registran léxicos contemporáneos [...] Incluso los judíos se sirven de un eufemismo para indicar el exterminio. Se trata del término *shoá*, que significa 'devastación, catástrofe' y, en la Biblia, implica a menudo la idea de un castigo divino (como en Is. 10,3). '¿Qué haréis el día del castigo, cuando desde lejos venga la *shoá*? Incluso si es probable que sea éste el término en que está pensando [Primo] Levi, cuando habla del intento de interpretar el exterminio como un castigo por nuestros pecados, el eufemismo no contiene en este caso irrisión alguna. En el caso del término 'holocausto', por el contrario, establecer una conexión, aunque sea lejana, entre Auschwitz y el *olah* [nombre de una de las formas sacrificiales, la que corresponde al envío de la oferta a la divinidad] bíblico, y entre la muerte en las cámaras de gas y la 'entrega total a motivos sagrados y superiores' no puede dejar de sonar como una burla. No sólo el término contiene una comparación inaceptable entre hornos crematorios y altares, sino que recoge una herencia semántica que tiene desde el inicio una coloración antijudía [...] Quien continúa aplicándolo da prueba de ignorancia o de insensibilidad (o de una y otra a la vez)." (Giorgio Agamben, "Lo que queda de Auschwitz", Pre-textos, Valencia, 2000, págs. 29 a 31)

Debido a estas objeciones el autor citado, entre otros, prefiere el término directo de "*exterminio*" para definir una operación en la que los seres humanos sometidos a él fueron despojados de todo rasgo de palabra, insignia o marca jurídica que hace a la constitución de lo humano.

ver *El desastre y su procesamiento: la insuficiencia jurídica* ►



LITERATURA
TESTIMONIOS



CINE





Literatura y Testimonios

Armamento/Holocausto

Fuga de muerte

Paul Celan

Si esto es un hombre

Primo Levi

volver ▶



Fuga de muerte

Paul Celan (ver comentario)

Leche negra del alba la bebemos al atardecer
La bebemos al mediodía y a la mañana la bebemos de noche
bebemos y bebemos
cavamos una fosa en los aires allí no hay estrechez

En la casa vive un hombre que juega con las serpientes que escribe
que escribe al oscurecer a Alemania tu cabello de oro Margarete
lo escribe y sale a la puerta de casa y brillan las estrellas silba llamando a sus perros
silba y salen sus judíos manda cavar una fosa en la tierra
nos ordena tocad ahora música de baile

Leche negra del alba te bebemos de noche
te bebemos de mañana y al mediodía te bebemos al atardecer
bebemos y bebemos

En la casa vive un hombre que juega con las serpientes que escribe
que escribe al oscurecer a Alemania tu cabello de oro Margarete
Tu cabello de ceniza Sulamita cavamos una fosa en los aires allí no hay estrechez.
Grita cavad más hondo en el reino de la tierra los unos y los otros cantad y tocad
echa mano al hierro en el cinto lo blande tiene ojos azules
hincad más hondo las palas los unos y los otros volved a tocar música de baile.

Leche negra del alba te bebemos de noche
te bebemos al mediodía y a la mañana te bebemos al atardecer
bebemos y bebemos

un hombre vive en la casa tu cabello de oro Margarete tu cabello de ceniza Sulamita él juega
con serpientes

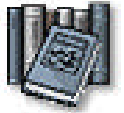
Grita tocad más dulcemente a la muerte la muerte es un amo de Alemania
grita tocad más sobriamente los violines luego subiréis como humo en el aire
luego tendréis una fosa en las nubes allí no hay estrechez

Leche negra del alba te bebemos de noche
te bebemos al mediodía la muerte es un amo de Alemania
te bebemos al atardecer y a la mañana bebemos
y bebemos la muerte es un amo de Alemania su ojo es azul
te alcanza con bala de plomo te alcanza certero

un hombre vive en la casa tu cabello de oro Margarete
azuza sus perros contra nosotros nos regala una fosa en el aire
acosa con las serpientes y sueña la muerte es un amo de Alemania
tu cabello de oro Margarete
tu cabello de ceniza Sulamita

[volver ▶](#)

[ver artículo ▶](#)

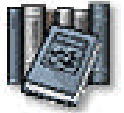


Paul Celan nació en Rumania en 1920, en el seno de una familia judía. Trabajó en campos del gobierno rumano destinado a judíos. Sus padres murieron en campos de trabajo forzado durante la 2da. Guerra Mundial. De las informaciones que Celan recibiera de los sobrevivientes de esos campos surge la escritura del poema "Fuga de muerte". Allí se menciona la música que hacían tocar los SS mientras obligaban a cavar fosas para enterrar a los muertos o durante las orgías que organizaban con las jóvenes judías.

Se lo considera el mejor poema alemán de posguerra y su significación fue equiparada con el *Guernica* de Picasso.

Paul Celan se suicidó en París, en 1970, arrojándose al Sena.

"Fuga de muerte" (Todesfuge), publicado en "Amapola y memoria", Ediciones Hiperión, Madrid, 1996. Traducción de Jesús Munárriz.



Si esto es un hombre

Primo Levi

Los que vivís seguros
En vuestras casas caldeadas
Los que os encontráis, al volver por la tarde,
La comida caliente y los rostros amigos:
Considerad si es un hombre
Quien trabaja en el fango
Quien no conoce la paz
Quien lucha por la mitad de un panecillo
Quien muere por un sí o por un no.
Considerad si es una mujer
Quien no tiene cabellos ni nombre
Ni fuerzas para recordarlo
Vacía la mirada y frío el regazo
Como una rama invernal.
Pensad que esto ha sucedido:
Os encomiendo estas palabras.
Grabadlas en vuestros corazones
Al estar en casa, al ir por la calle,
Al acostaros, al levantaros;
Repetídselas a vuestros hijos.
O que vuestra casa se derrumbe,
La enfermedad os imposibilite,
Vuestros descendientes os vuelvan el rostro.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Lo que el sujeto anidaba: el huevo de la serpiente

Comentario sobre el film *El huevo de la serpiente* (1 de 4)

Laura Salinas



¿Qué hacía allí Abel Rosenberg, un acróbata de los Estados Unidos, en la Alemania de 1923? Luego de la primera guerra mundial, Berlín ejercía sobre artistas y creadores un atractivo mágico. Acogedora, abierta a las influencias internacionales, la capital alemana es la única ciudad, junto con París, que presenta en Europa una vida artística tan rica y diversa. Jóvenes escritores, gentes de teatro, músicos y artistas plásticos aflúan desde todos los rincones de Alemania para trabajar en la renovación intelectual luego de la caída de Guillermo II. En la metrópoli artística podía conocerse mejor que en cualquier otro lugar las corrientes vanguardistas llegadas de Francia o de la joven Unión Soviética. Emigrados rusos y húngaros con sus editoriales y periódicos encotraban asilo en Berlín.

Por allí anda Abel Rosenberg llegado junto a su hermano gemelo Max y su cuñada Manuela de los Estados Unidos, hasta que algo desconfigura el escenario.

El escopetazo con el que su hermano gemelo y partenaire del trapecio se vuela la cabeza, vuelve al espacio un abismo en el que todo se tornará a partir de ahora movible y resbaladizo.

Estalla la imagen de sí que su hermano sostenía, y de pronto otra Berlín se cuelga en el surgimiento de voces y miradas añejamente enterradas.

Berlín había empezado a enrarecerse definitivamente. Es asesinado Walter Rathenau por una organización con reivindicaciones antisemitas y nacionalistas que lo acusa de "ministro de la liquidación y de la república judía de Weimar" instalando el primer mojón de la salida expiatoria a la responsabilidad por la debacle económica que las deudas de la primera guerra han generado. Blanco fácil para la subjetividad exterminadora en germinación, su identidad judía ofrece la acusación de su supuesta extranjería como causa del horror que los mismos alemanes han producido.

Esa desesperante asfixia empieza a perseguir a Abel por las calles, junto a la cruel novedad de la desaparición de su hermano.

Ya no es tanto Abel el famoso acróbata, como el rostro de un judío sin trabajo, posible víctima de los callejeros martirios nocturnos hacia ciudadanos alemanes degradados y vulnerables por la discriminación imperante.

Formato word
 Haga clic aquí 

continuar 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Lo que el sujeto anidaba: el huevo de la serpiente

Comentario sobre el film *El huevo de la serpiente* (2 de 4)

Laura Salinas



"Si no soy tonto, nada va a pasarme" le dice y se dice al director de un importante circo con el que sacia temporariamente el encuentro de una imagen familiar, e intenta continuar sosteniendo los cortinados de un escenario que ya empezó a derrumbarse.

El reflejo que su cuñada Manuela le devuelve, parece retener los últimos deshinchados jirones del escenario de la Berlín vanguardista en la que habían soñado vivir. Encuentra en ella el recuerdo de su hermano con el que puede aferrarse a la resistencia a aceptar su muerte. Allí, en el pequeño refugio del camarín del cabaret donde Manuela se prepara para su siguiente función, otro antiguo rostro de sí adviene: Hans Vergerus parado en la puerta con su estar anfíbio, trae contra su voluntad el recuerdo de aquel instante de unas vacaciones de la infancia, en el que con complicidad silente, observó el goce sádico de este Verguerus niño torturando hasta la muerte a un gato.

Manuela, su casa, ya no son un refugio.

El vodka. El engaño de la abstinencia y más vodka, serenar la giratoria subjetividad que se esfuerza por detener lo que se ha desatado.

El rostro del alcohólico y el rostro del ladrón también advienen. Abel le da dinero a Manuela para que se lo guarde y luego le roba otra gran suma, atentando contra el único afecto confiable. Lo familiar deviene amenazante.

No es tonto, pero sin embargo todo le pasa sin detenerse.

Voces acusatorias por viejos crímenes anhelados, se encarnan en la inquisidora mirada del detective policial que encuentra en su fragilidad, la paciencia del testigo. ¿Qué criminal se esconde tras el suicidio de su hermano, muerto junto a otros en similares circunstancias?

La espacialidad de la paranoia le hace reencontrar afuera las señales de sus propios crímenes no castigados por nunca acaecidos: el fratricidio, la codicia de su cuñada, el sadismo y la tortura. Una certeza entonces lo atraviesa: por ser judío lo encerrarán y terminarán la causa de las sospechosas muertes sin investigaciones.

Lo siniestro: el semejante deviene doble.

¿Cómo escapar a la propia subjetividad, cuando la realidad es igual al terror y se asocia a la

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Lo que el sujeto anidaba: el huevo de la serpiente

Comentario sobre el film *El huevo de la serpiente* (3 de 4)

Laura Salinas

inconciente necesidad de castigo?

El detective se apiada y no levanta cargos. Al salir está, sin dinero, asustado y perdido.

Sin un punto de fuga que ordene la perspectiva del cuadro, cae en la siguiente escena: la pantomima que Manuela sostiene viviendo en una casa y trabajando en un trabajo ofrecido por Vergerus. Manuela miente desde hace

tiempo. Por dinero, pero más por la ingenua fascinación con la cual los tres se acercaron al mundo de la modernidad, la promesa de la ciencia y la tecnología en progreso. Desde hace tiempo Manuela -como lo hizo Max hasta encontrarse con su propia muerte- participa sin saberlo, de experimentos con humanos dirigidos por Vergerus desde un hospital psiquiátrico.



Clic sobre la imagen para iniciar el video.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Lo que el sujeto anidaba: el huevo de la serpiente

Comentario sobre el film *El huevo de la serpiente* (4 de 4)

Laura Salinas



En aquella mala escenografía del hogar burgués en el que conviven y donde ella encontrará su muerte como última estación del viaje científico, Abel desbarata la pantomima y se descubre como el siguiente gato de experimentación de Vergerus. El viejo inspector, que tarde pero llega, observa a un Vergerus bajo los últimos efectos del cianuro con el que intenta inmortalizarse para los anales de la ciencia del futuro.

El viejo inspector intenta ayudarlo una vez más pero, de qué podría salvarlo quien perte-

nece con la complicidad de su ignorancia a una sociedad que ha elegido el exterminio.

Ya nadie, dicen, volvió a verlo.

Ahora Abel Rosenberg puede elegir salir de la macabra función en que se ha convertido Alemania, donde pasó de observador a observado, de expectador del experimento a espectáculo de torturado, de militante de la modernidad a víctima de la ciencia sin responsables.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Terrorismo

DEFINICIÓN

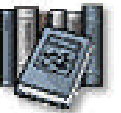
El terrorismo no gubernamental es una actividad llevada a cabo por fuerzas irregulares que operan de modo cruento e indiscriminado, ya sea sobre las fuerzas de gobierno o sobre la población en general (directa o indirectamente).

El **terrorismo suicida** es una de las formas más temibles del terrorismo. La temeridad sin límites de los terroristas suicidas otorga márgenes de audacia ante el que la población se encuentra muy expuesta. Debido a ello la angustia por la inseguridad ha crecido enormemente en muchos lugares del mundo, no sólo en aquellos donde esto es más frecuente.

Los secuestros han sido una práctica muy común en organizaciones terroristas e incluso en organizaciones guerrilleras. Los objetivos suelen ser de dos tipos. Por una parte, atacar a sectores del gobierno o de la producción formulando demandas de tipo político. En este caso, las víctimas son elegidas por su influencia política. Por otra parte, como un medio para obtener recursos financieros. En este caso, las víctimas provienen de familias adineradas, en condiciones de pagar el rescate exigido.

Ver viñeta de la práctica profesional

Ver El arte frente a la catástrofe



LITERATURA
TESTIMONIOS

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

El arte ante la catástrofe: Septiembre 11

Juan Jorge Michel Fariña

Con la colaboración de Ignacio Lewkowicz

Dos obras de arte: un cuadro de Julieta Espósito, expuesto en Casa Cabrera, galería de arte de Buenos Aires; un poema de Julio Luis Kuperman, enviado en comunicación personal.

I

La obra de Julieta Espósito tiene un curioso carácter premonitorio. Fue realizada un año antes del atentado y se titula "El mundo en un tomate". En el español de Buenos Aires, el título autoriza un juego de palabras: El mundo, del tomate, expresión que hace referencia al desquicio humano.

El cuadro muestra un curioso e inquietante periplo. En el centro de la escena, un caballero vestido con un elegante corte inglés -podría ser perfectamente un financiero de New York-, pero también un habitante del mediterráneo, árabe o semita. Impasible, el personaje es artífice de un siniestro recorrido. Un avión en vuelo es desviado hacia el hemisferio norte de un continente cuya geografía nos resulta familiar. Como resultado, el mundo estalla, enmarcando en rojo sangre sus contornos. De allí, un

nuevo bucle, al infinito, o a la nada. La salsa de tomate, utilizada como grosero sustituto de la sangre humana en algunas películas clase B, se hace ahora patéticamente real. El mundo en un tomate es la expresión del desvío humano, de la más siniestra empresa de aniquilamiento. A través de la obra de arte el sujeto, impasible frente al periplo del horror, es súbitamente interrogado por su responsabilidad en la tragedia.



Clic sobre la imagen para ampliar

El mundo en un tomate
Julieta Expósito,
2000



Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

El arte ante la catástrofe: Septiembre 11

Juan Jorge Michel Fariña

Con la colaboración de Ignacio Lewkowicz

II

Julio Luis Kuperman, médico neurólogo argentino, reside desde hace ya 30 años en los Estados Unidos. Sus hijos, fruto de dos matrimonios con mujeres norteamericanas, no hablan español. El legado de la lengua, se sabe, es una deuda de todos los hombres. A pocas horas del atentado, Julio Luis Kuperman se ve fuertemente impresionado por una noticia: un capellán de bomberos muere sepultado por un derrumbe de las torres mientras le daba la extremaunción a otro bombero caído. Julio Luis Kuperman escribe entonces un poema bilingüe. No un poema en español traducido al inglés, ni uno en inglés traducido al español, sino un poema concebido de manera bilingüe.

El día que la humanidad enmudeció, el día que todos nos quedamos sin habla, Julio Luis Kuperman recuperó su lengua.

A su manera, Julio Luis Kuperman se quedó sin habla. Ante el estrépito se quedó también él sin palabras (sin lengua materna, sin lengua de adopción). Es entonces cuando casi sin proponérselo inventa su acontecimiento literario: un poema

bilingüe, un poema nacido bilingüe, nacido simultáneamente en dos lenguas, o mejor, en la imposibilidad de una sola lengua para decir eso que dice. Que esté escrito en ambas lenguas, supone que ninguna de ambas puede decir que se ha perdido la palabra. El que ha perdido la palabra no habla inglés ni castellano. La vacilación entre ambas, de un poema que es esencialmente bilingüe, indica la invención lingüística como único recurso para poder hablar. El poema bilingüe consagra las potencias simbolizantes del hablar por encima de los precarios recursos de una lengua.

La potencia del poema no radica tanto en sus méritos estéticos como en su carácter de invención genial ante lo imposible. Cualquier glotopolítica verá bilingüismos socialmente determinados de otro modo (los judíos de New York bilinguan entre el hebreo sagrado y el idisch profano; los aymaras, entre el aymara interno y el español jerárquico, etc.)

Julio Luis Kuperman empareja las dos lenguas en la potencia y en la impotencia. Las dos pueden lo mismo. Las dos, ante todo, no pueden lo mismo.■

[volver a Ética y complejidad](#) ►

Formato word 
 Haga clic aquí

Poema ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Poema

José Luis Kuperman

En la costa Este de los Estados Unidos ha sido un verano excepcionalmente frondoso. No sé por qué, tal vez por las lluvias, después de una primavera rapidísima vino un verano radiante y límpido. Es más, el día del atentado fue, meteorológicamente hablando, una cosa divina.

Los hechos me inspiraron a componer este poema; hubo una noticia de un capellán del departamento de bomberos de Nueva York que murió al desplomarse el edificio encima mientras le daba la extremaunción a otro bombero. Los familiares de la gente que había desaparecido se paseaban por las ruinas con los retratos de sus seres queridos, evocando a aquellas madres...

Verano del 2001

Verano ubérrimo, verde y excesivo
del dos mil uno hasta septiembre once
hojas lascivas, tallos llenos de savia
ya se fruncen y encogen con tardía modestia

Verano prolongado, vacación mágica
larga lista: diez años de gentes y de hechos
ya se van desdibujando hacia un ocaso sin dioses...

La cuestión no es: ¿cómo olvidarte?
¿cómo olvidar tu fin, tu doble epitafio
de torres abatidas, monolitos vencidos?
¿cómo los alaridos de diez mil almas en pena?

Sino tal vez ¿cómo he de recordarte?
¿cómo elegir lo dulce en medio de lo atroz?
¿cómo sentir la angustia sin que me despedace?
¿cómo seguir amando si me invade el terror?

Los hijos y las hijas de la Plaza de Mayo
me miran a los ojos; están en CNN
Escombros de Bagdad, niños descuartizados
se asoman a Manhattan llenos de compasión.

Los héroes de la patria caen, uniformados,
el capellán que muere dando la extremaunción,
resuenan los clarines junto con el Shofar,
ruido de sables, olor a polvora
sobre olores de sangre, polvo de amianto y kerosén...

Y sin embargo...
somos un animal esencialmente bueno
y de esa esencia buena nos separa un dolor.
Viajamos todos juntos en ómnibus/planeta
y van a nuestro lado hados y hadas
vestidos de hojas y de ramas, de raíces y lianas,
van socios de suave pelambre y cuatro patas,
de plumas multicolores y escamas irisadas,
va una danza furtiva, va un cuarteto de Haydn

La Paz, tan frágil como ilusoria
ha de existir dentro nuestro o en ninguna parte,
y de allí ha de surgir, como manantial quedo
para enjugar, poco a poco, el llanto de la Tierra.

Julio Luis Kuperman, setiembre 2001

Summer of 2001

Outrageous, excessive, verdant summer
of two thousand and one, til nine eleven.
Lascivious leaves, stems bursting with sap
now shrivel and shrink with belated modesty.

Summer prolonged, magical vacation,
long lists: ten years worth of names and facts
Michael Jackson, the Lakers, Lewinski and the like
fade away into a twilight without gods.

The question is not how to forget you?
How to forget your end, your double tombstone
of fallen towers, of vanquished monoliths?
How to forget the screams of ten thousand confused souls?

but rather, how should I remember you?
how can I choose the sweetness from atrocity
how can I feel the anguish and avoid being shredded?
how can I keep on loving when terror overcomes me?

The daughters and the sons of the Plaza de Mayo
are staring at me now. They are on CNN.
The rubble of Baghdad, dismembered Rwandan children
peek silently at Manhattan, with somber, caring eyes.

The heroes of the fatherland fall wearing full regalia,
the chaplain dies while giving the last rites.
The battle trumpets blare, while the shofar still echoes.
The rattling of sabers, smells of gun powder blend
with smells of blood, asbestos, burnt jet fuel.

and still...
we are as an animal, essentially of goodness
and, from that goodness essence, separated by pain.
We travel all together by way of this bus/planet,
along with faery beings dressed in leaves roots and vines,

along with furry partners walking on all four legs,
along with those with feathers,
along with those with scales,
along with furtive dances,
and a Hayden quartet.

Peace, a fragile frail illusion
will be within each one of us
or be nowhere at all
and from there it will flow
like a quiet fresh wellspring
to collect, one by one,
the tears of our Earth.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Terrorismo

Homicidio suicida (1 de 2)

Raúl Courel

No habiendo declaración ni expectativa previa de guerra, cabe llamar homicidio a la muerte de esos miles de seres humanos que acaban de ser aniquilados en Nueva York. ¿Qué sucede en la psique de quienes son capaces de tamaña acción?. Imposible saberlo a ciencia cierta sin escuchar a sus agentes, aunque podemos reconocer algunos patrones.

Se destaca rápidamente la indefensión de las víctimas y su ignorancia acerca de que otros han tomado el destino en sus manos, también la simultaneidad del crimen con el suicidio. En efecto, un sencillo análisis gramatical deja advertir que el "sujeto" hace de otro "sujeto" el "objeto" de la acción de matar, volviéndose prestamente sobre sí mismo para tomarse también como "objeto". En el suicidio el sujeto es al mismo tiempo agente y objeto del asesinato.

Extraño mecanismo el que cierra el círculo de

matar y ser matado, en el cual el actor se atribuye el papel de destino de una víctima obligada sin remedio a acatarlo, aunque sin librarse a sí mismo de someterse a igual suerte. Un designio mortífero e inapelable, del que ni él mismo puede escapar, parece habitar el mundo interior del terrorista suicida. Sumiso para matar y morir, es la docilidad al funesto comando la médula del arrojo aparente. La clínica psicoanalítica enseña que los hombres difícilmente escapan a la exigencia de dar ante sí mismos razones de sus actos, y es probable que estos agentes del terror encuentren en el deber de complacer, ya no al prójimo o a sí mismo sino al Dios más insensible, la justificación de la inmensa destrucción.

¿Qué es el "mal", el "mal" más inicuo, sino absoluta indiferencia ante la humanidad del otro?. En este "mal" sin atenuantes no hay lugar para el amor ni el odio, es la ausencia de cualquier afecto, que acompañe la distin-

Formato word 
Haga clic aquí

continúa 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Terrorismo

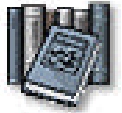
Homicidio suicida (2 de 2)

Raúl Courel

ción entre propios y ajenos, la condición del daño más extremo. Esta fría malignidad que se apropia de los destinos tomando la forma de la muerte, designa también la esencia del tratamiento que la guerra da a los hombres. No son las diferencias sino las "in-diferencias", las que igualan en el anonimato, una condición ineludible para lanzar a unos contra otros en las guerras, por ejemplo: entre judíos y musulmanes. Pero no toda "guerra santa" es religiosa, las hay laicas santificadas por los mejores ideales, generalmente "los nuestros".

Sólo a veces nos está dado entrever, descarnada, la terrible capacidad de destrucción del ser humano, que puede hacerse presente no sólo en el lugar y momento más insospechado, sino también en el alma más advertida. Que cuando decrezca la montaña de dolor producido, se recuerde que cada uno de esos miles de hombres y mujeres que ya no están era único e irrepetible.

Publicado bajo el título "Matar y ser matado" en La Nación, sección Notas, 19/9/2001.



"La bomba explotó a pocos metros de mí, de frente, con un gran resplandor. No creo haber perdido el conocimiento, pero me encontré elevada y flotando, de pie, con los brazos separados. No me sentía mal y no estaba gravemente herida, porque, según se me dijo más tarde, la mesa detrás de la cual me guarecí me había protegido el tronco, y solamente fueron afectados mis brazos y mis piernas por las esquirlas de vidrio, y los ojos momentáneamente cegados por el efecto de la explosión. Yo no sentía nada, y estaba incluso en un estado de total bienestar, liviana y sin pensar en nada, como con un gran vacío dentro de mí. Me dije "¿qué es esto, la muerte?". A continuación, lamenté ya no experimentar ese estado de bienestar y vanamente intenté volver a encontrarlo. Porque lo que lo sucedió fue penoso. Lo más penoso, no es el atentado, es el después.

(...) Y lo más duro, fueron los otros. Mi marido y mis niños eran amables conmigo, pero yo sentía que los irritaba con mis temores continuos. Ellos no podían comprender lo que me había ocurrido. Los policías me habían interrogado, pero todo lo que les interesaba, eran las pistas. Los médicos, apresurados, me escuchaban distraídamente y me prescribían medicamentos. Yo no le interesaba a las asociaciones de víctimas, porque había quedado poco herida: ¡desde el momento en que uno tiene sus brazos y sus piernas, arrégleselas, usted no le interesa a nadie! En cuanto al experto psiquiatra que me examinó, y a quien tuve la imprudencia de contar el estado de bienestar que había experimentado, justo después de la explosión, se burló de mí y me trató de histérica. Se levantó un muro entre todos los otros y yo. Y lo peor, tal vez, es que yo misma cambié completamente. Un día, mi hija me había confiado su bebé para que se lo cuidase y yo me alegré anticipadamente; pues bien, cuando se lo devolví a la noche, ¡me di cuenta que era incapaz de amar! Todos los gestos que había realizado para ocuparme del bebé, lavarlo, arroparlo, alimentarlo, mecerlo, los había ejecutado como una máquina. Todo era muerte en mí, momificada, estoy muerta en mi interior, soy una muerta entre los vivos que me rodean y que no lo saben. Esto es lo más terrible."

Relato de una sobreviviente de un atentado terrorista perpetrado en 1986 en un centro comercial parisino.

Citado por Louis Crocq en *El retorno de los infiernos y su mensaje*.
Revista de Psicotrauma, Año II, Volumen II. Buenos Aires, Junio 2003.

[volver ▶](#)

[Naturaleza](#)[Accidentes](#)[Economía](#)[Armamento](#)[Instituciones](#)[Conflictos bélicos](#)[Holocausto](#)[Terrorismo](#)[Violencia de Estado](#)

Armamento

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Un paciente judío israelí concurre a tratamiento debido a un reciente proceso de duelo por la muerte de su hermano en un ataque terrorista. Durante una de sus sesiones, el paciente relata que el terrorista responsable del ataque va a ser liberado como parte de un canje de prisioneros. El paciente anuncia que ha decidido asesinar al terrorista y que ha elaborado un plan para ello. El terapeuta advierte que sus intenciones son serias. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente viñeta fue administrada en Israel sobre una muestra de profesionales de la salud mental. Sobre un total de 93 entrevistados, el 79,3% se inclinó por denunciar al paciente.

[siguiente ▶](#)[volver a definición ▶](#)

[Naturaleza](#)[Accidentes](#)[Economía](#)[Armamento](#)[Instituciones](#)[Conflictos bélicos](#)[Holocausto](#)[Terrorismo](#)[Violencia de Estado](#)

Armamento

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Un paciente que lleva ya muchos años en terapia y que trabaja en las fuerzas de seguridad de Israel, relata en sesión acerca de una misión en la que tiene que matar a una figura política árabe. El terapeuta se opone a cualquier forma de asesinato político. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

La presente viñeta fue administrada en Israel sobre una muestra de profesionales de la salud mental. Sobre un total de 93 entrevistados, el 12,4% se inclinó por denunciar al paciente.

[volver a definición](#) ▶

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Violencia de estado

DEFINICIÓN

La violencia de estado son acciones represivas sobre la población, por parte del gobierno de un país, que puede variar en su intensidad y prolongación en el tiempo. A su vez, puede estar prevista constitucionalmente o ser producto de una alteración en el orden legal vigente. La población vive en un estado de alarma permanente frente a los riesgos que implica la ausencia de un marco legal protector.

El terror de estado es el grado más extremo de la violencia gubernamental. El sistema legal –el estado de derecho– queda abolido de facto por sectores armados que, habiendo tomado el poder, imponen con los métodos más cruentos un determinado estado de cosas. Tal situación suele extenderse durante un importante lapso de tiempo. El temor de la población se extiende aun más allá de los directamente implicados en las situaciones represivas.

Los estados de excepción como el estado de sitio son una circunstancia extraordinaria del dispositivo legal en el que quedan suspendidas las garantías constitucionales de los ciudadanos. En estas condiciones, el gobierno desata sobre la población formas de violencia extrema. El estado de excepción suele tener una duración acotada, relativamente breve.

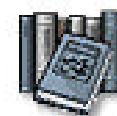
ver viñeta de la práctica profesional



LITERATURA
TESTIMONIOS



CINE



Literatura y Testimonios

Armamento/Violencia de Estado

Carta enviada por el Jefe Seattle de la tribu Suwamish al Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica Franklin Pierce en 1855

Carta abierta a mi nieta o nieto
Juan Gelman


volver ▶



Carta enviada por el Jefe Seattle de la tribu Suwamish al Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica Franklin Pierce en 1855

El Gran Jefe de Washington manda decir que desea comprar nuestras tierras. El Gran Jefe también nos envía palabras de amistad y buena voluntad. Apreciamos esta gentileza porque sabemos que poca falta le hace, en cambio, nuestra amistad. Vamos a considerar su oferta, pues sabemos que, de no hacerlo, el hombre blanco podrá venir con sus armas de fuego y tomarse nuestras tierras.

El Gran Jefe en Washington podrá confiar en lo que dice el Jefe Seattle con la misma certeza con que nuestros hermanos blancos podrán confiar en la vuelta de las estaciones. Mis palabras son inmutables como las estrellas. (...)

Formato word 
Haga clic aquí

volver ▶



Carta abierta a mi nieta o nieto

Juan Gelman

Dentro de 6 meses cumplirás 19 años. Habrás nacido algún día de octubre de 1976 en un campo de concentración del Ejército, el Pozo de Quilmes casi seguramente. Poco antes o poco después de tu nacimiento, el mismo mes y año, asesinaron a tu padre de un tiro en la nuca disparado a menos de medio metro de distancia. Él estaba inerte y lo asesinó un comandante militar, tal vez el mismo que lo secuestró con tu madre el 24 de agosto de Buenos Aires y lo llevó al campo de concentración Automotores Orletti que funcionaba en pleno Floresta y los militares habían bautizado "El Jardín".

Tu padre se llamaba Marcelo. Tu madre, Claudia. Los dos tenían 20 años y vos, siete meses en el vientre materno cuando eso ocurrió. A ella la trasladaron -y a vos en ella- al Pozo cuando estuvo a punto de parir. Allí debe haber dado a luz solita, bajo la mirada de algún médico cómplice de la dictadura militar.

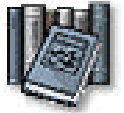
Te sacaron entonces de su lado y fuiste a parar -así era casi siempre- a manos de una pareja estéril de marido militar o policía, o juez o periodista amigo de policía o militar. Había entonces una lista de espera siniestra para cada campo de concentración; los anotados esperaban quedarse con el hijo robado de las prisioneras que parían y, con alguna excepción, eran asesinadas inmediatamente después.

Han pasado 13 años desde que los militares dejaron el poder y nada se sabe de tu madre. En cambio, en un tambor de grasa de 200 litros que los militares rellenaron con cemento y arena y arrojaron al río San Fernando, se encontraron los restos de tu padre 13 años después. Está enterrado en La Tablada. Al menos hay con él esa certeza.

Me resulta muy extraño hablarte de mis hijos como tus padres que no fueron. No sé si sos varón o mujer. Sé que naciste. Me lo aseguró el padre Fiorello Cavalli, de la Secretaría de Estado del Vaticano, en febrero de 1978. Desde entonces me pregunto cuál habrá sido tu destino.

Me asaltan ideas contrarias. Por un lado, siempre me repugnó la posibilidad de que llamaras "papá" a un militar o policía ladrón de vos, o a un amigo de los asesinos de tus padres. Por otro lado, siempre quise que, cualquiera hubiese sido el hogar en el que fuiste a parar, te criaran y te educaran bien y te quisieran mucho. Sin embargo, nunca dejé de pensar que, aún así, algún agujero o falla tenía que haber en el amor que te tuvieron, no tanto porque tus padres

continúa ▶



de hoy no son biológicos -como se dice-, sino por el hecho de que alguna conciencia tendrán ellos de tu historia y de cómo se apoderaron de tu historia y la falsificaron. Imagino que te han mentido mucho.

También pensé todos estos años en qué hacer si te encontraba: si arrancarte del hogar que tenías o hablar con tus padres adoptivos para establecer un acuerdo que me permitiera verte y acompañarte, siempre sobre la base de que supieras vos quién eras y de dónde venías.

El dilema se reiteraba cada vez -y fueron varias- que asomaba la posibilidad de que las Abuelas de Plaza de Mayo te hubieran encontrado. Se reiteraba de manera diferente, según tu edad de cada momento. Me preocupaba de que fueras demasiado chico o chica -por no ser suficientemente chico o chica- para entender lo que había pasado... Para entender por qué no eran tus padres los que creías tus padres y a lo mejor querías como padres. Me preocupaba que padecieras así una doble herida, una suerte de hachazo en el tejido de tu subjetividad en formación.

Pero ahora sos grande. Podés enterarte de quién sos y decidir después qué hacer con lo que fuiste. Ahí están las Abuelas y su banco de datos sanguíneos que permiten determinar con precisión científica el origen de hijos desaparecidos. Tu origen.

Ahora tenés casi la edad de tus padres cuando los mataron y pronto serás mayor que ellos. Ellos se quedaron en los 20 años para siempre. Soñaban mucho con vos y con un mundo más habitable para vos. Me gustaría hablarte de ellos y que me hables de vos. Para reconocer en vos a mi hijo y para que reconozcas en mí lo que de tu padre tengo: los dos somos huérfanos de él. Para reparar de algún modo este corte brutal o silencio que en la carne de la familia perpetró la dictadura militar. Para darte tu historia, no para apartarte de lo que no te quieras apartar. Ya sos grande, dije.

Los sueños de Marcelo y Claudia no se han cumplido todavía. Menos vos, que naciste y estás quién sabe dónde ni con quién. Tal vez tengas los ojos verdegrises de mi hijo o los ojos color castaño de su mujer, que poseían un brillo muy especial y tierno y pícaro. Quién sabe cómo serás si sos varón. Quién sabe cómo serás si sos mujer. A lo mejor podés salir de ese misterio para entrar en otro: el del encuentro con un abuelo que te espera.

Revista HIJOS, Número 1, Julio de 1996, Buenos Aires, Argentina.
Publicada en el diario Página 12, 12 de Abril de 1995

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Literatura y testimonios

Índice general

Empezar de nuevo, Poema

La peste (Fragmento I & Fragmento II), Albert Camus

Poema, Fernando Pessoa

Juan López y John Ward, Jorge Luis Borges

Tomamos la ciudad después de un intenso bombardeo, Fernando Pessoa

Romance de la Guardia Civil Española, Federico García Lorca

Testimonio I, sobreviviente del bombardeo atómico de Hiroshima

Testimonio II, Fragmento. Roland Dorgelès. Las Cruces de Palo, 1919.

Fuga de muerte, Paul Celan

Si esto es un hombre, Primo Levi

Verano del 2001. Poema, José Luis Kuperman

Testimonio, sobreviviente de un atentado terrorista en París, 1986.

Carta enviada por el Jefe Seattle de la tribu Suwamish al Presidente de los Estados Unidos de Norteamérica Franklin Pierce en 1855

Carta abierta a mi nieta o nieto, Juan Gelman

Alegato de Bartolomé Vanzetti antes de escuchar su sentencia a muerte.1927.

Potestad. Comentario sobre la obra teatral Potestad, Gabriela Z. Salomone

[Naturaleza](#)[Accidentes](#)[Economía](#)[Armamento](#)[Instituciones](#)[Conflictos bélicos](#)[Holocausto](#)[Terrorismo](#)[Violencia de Estado](#)

Armamento

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Un matrimonio consulta por su único niño que presenta un cuadro de enuresis. Al tiempo de iniciado el tratamiento, en una entrevista a solas con los adultos, éstos ponen en conocimiento del terapeuta que ellos son infértiles, que en realidad el niño fue apropiado ilegalmente y que su verdadera familia lo está buscando. Aclaran que es la primera vez que dan a conocer este hecho y que lo hacen por el bien del tratamiento del niño y confiando en la discreción profesional del terapeuta. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

[Ver resultados de la investigación](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

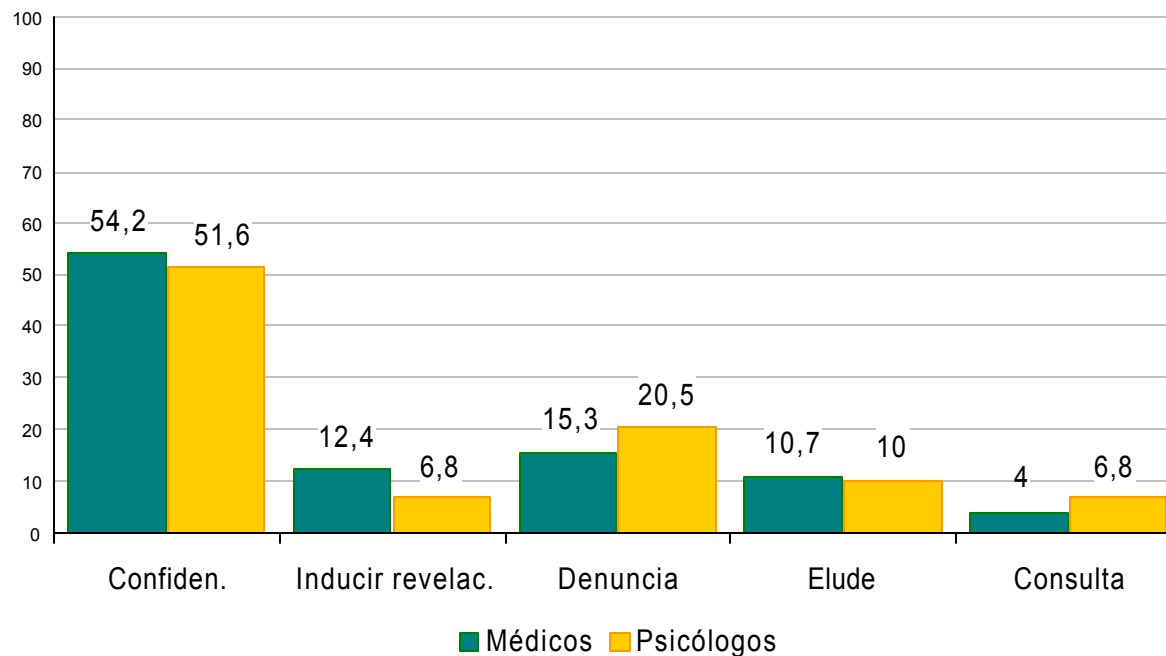
Violencia de Estado

Resultados de investigaciones

Investigación sobre ética profesional

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio de campo a través de un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Un matrimonio consulta por su único niño que presenta un cuadro de enuresis. Al tiempo de iniciado el tratamiento, en una entrevista a solas con los adultos, éstos ponen en conocimiento del terapeuta que ellos son infértiles, que en realidad el niño fue apropiado ilegalmente y que su verdadera familia lo está buscando. Aclaran que es la primera vez que dan a conocer este hecho y que lo hacen por el bien del tratamiento del niño y confiando en la discreción profesional del terapeuta. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?


[Volver a viñeta ►](#)
[Ver datos comparativos Buenos Aires-Tel Aviv ►](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

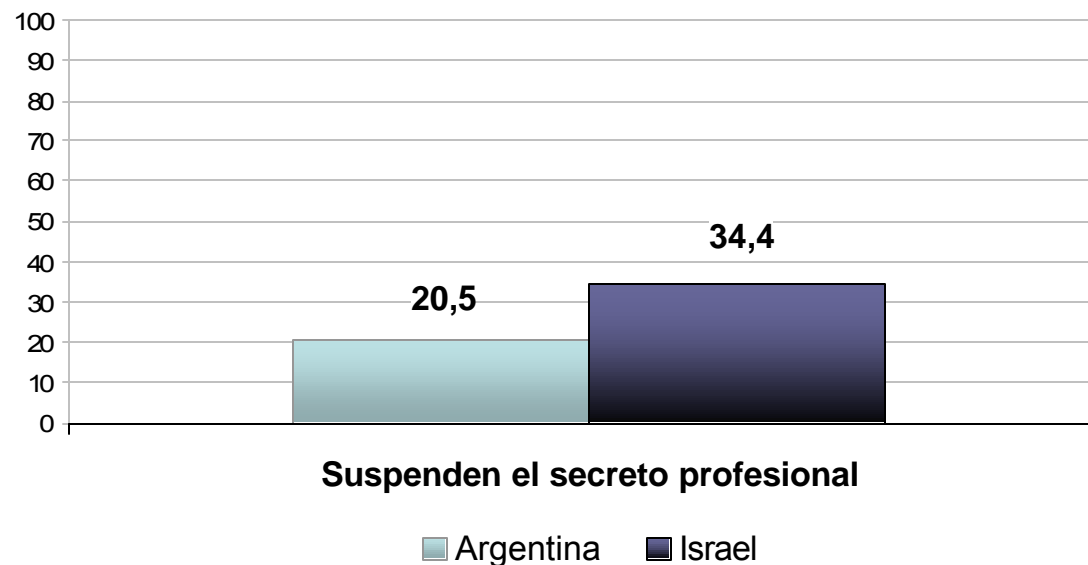
Violencia de Estado

Resultados de investigaciones

Estudio transcultural sobre ética profesional UBA-TAU

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio transcultural sobre muestras de Buenos Aires y Tel Aviv (UBA-TAU, 1997). Se administró un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Un matrimonio consulta por su único niño que presenta un cuadro de enuresis. Al tiempo de iniciado el tratamiento, en una entrevista a solas con los adultos, éstos ponen en conocimiento del terapeuta que ellos son infértiles, que en realidad el niño fue apropiado ilegalmente y que su verdadera familia lo está buscando. Aclaran que es la primera vez que dan a conocer este hecho y que lo hacen por el bien del tratamiento del niño y confiando en la discreción profesional del terapeuta. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



[Volver a viñeta ►](#)
[Ver proyecto completo ►](#)
[Volver a datos Argentina ►](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Cine

Violencia de Estado



Potestad

Comentario sobre el film *Potestad*

por Juan Jorge Michel Fariña

Potestad

Comentario sobre la obra teatral *Potestad*

por Gabriela Z. Salomone

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Potestad

Comentario sobre el film *Potestad* (1 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

Entre las más pavorosas catástrofes contemporáneas se encuentra sin duda la colaboración de los médicos con las dictaduras militares. ¿Cómo llega un profesional formado en el arte de curar a transgredir su juramento hipocrático y devenir victimario de quienes más necesitan de sus cuidados?

El tema cuenta con excelentes trabajos de investigación –como los de Robert Lifton y Horacio Riquelme– pero ha sido la estética la que nos ha ofrecido la aproximación más lúcida al problema. La literatura, con “Villa”, de Luis Gusmán, y particularmente el teatro con dos prodigios: “La muerte y la doncella”, de Ariel Dorfman, y “Potestad”, de Eduardo Pavlovsky.

Ambas piezas comparten un curioso privilegio: largamente premiadas en el extranjero debieron dar un rodeo por el mundo antes de ser apreciadas en toda su dimensión por su público natural en Santiago y Buenos Aires. Destino de los más sutiles espejos, fue necesario que transcurriera cierto tiempo para que los espectadores pudieran soportar su trama. Esto es especialmente claro en el caso de

“Potestad”, cuya fuerza y profundidad la colocan entre las más notables anticipaciones estéticas de la dramaturgia argentina. Y así como “La muerte y la Doncella” fue llevada al cine por Roman Polanski, Luis César D’Angiolillo dirigió en Argentina la versión cinematográfica de “Potestad”, que acaba de obtener el premio especial del jurado en el Festival de Trieste.



La versión, una multiplicación dramática de la pieza teatral, amplifica y potencia algunos de sus hallazgos. Tomaremos aquí el de la dialéctica entre la culpa y la responsabilidad.

Formato word 
 Haga clic aquí

continúa 



Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Potestad

Comentario sobre el film *Potestad* (2 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

Desde el acierto inicial, son los túneles del subterráneo de Buenos Aires el escenario para el vía crucis del doctor Eduardo Martínez, un médico elemental que espanta por su banalidad. Las líneas y combinaciones se transforman en una maraña mental, metáfora genial de las construccionesseudodelirantes del protagonista. El director, que descubre el film que anida tras la obra teatral, explota cada uno de sus detalles y nos pasea por una galería de la culpa. Las proyecciones paranoideas, los autorreproches, los sentimientos atormentadores, las fantasmas persecutorios, se suceden frente al espectador creando un clima inquietante que anticipa lo peor.

Como se sabe, “responsable” significa “aquél del que se espera una respuesta”. La clínica enseña que la culpa aparece como reverso de la responsabilidad. Allí donde existe un punto ciego en la responsabilidad de un sujeto, el sentimiento de culpa aparece en su lugar. A la vez que nos pone sobre la pista de la responsabilidad pendiente, la oculta a la conciencia, porque adhiere su carga energética a un objeto sustituto.

Es aquí cuando el film viene en nuestra ayuda. El detalle del pomo de una ducha, que liga el baño supuestamente reparador a la escena del crimen. Y la escena del crimen, al encuentro amoroso en el gimnasio, sugiriendo una línea de análisis que va más allá de las evidencias.

¿Puede un hombre cumplir la función paterna respecto de una niña habiéndola robado luego de participar en el asesinato de sus verdaderos padres? Decididamente, no. Si bien la cuestión está saldada teóricamente, ello no impidió que el sentido común, los intereses creados e incluso cierta psicología, aparecieran avalando semejante aberración.

Es en este punto donde el film aporta una cuota extra de lucidez que es necesario señalar. La pareja que intenta resolver sus frustraciones respecto de la paternidad robando un niño, se condena a una doble imposibilidad. Por un lado, cancela cualquier posible función parental respecto del menor; por otro, impugna definitivamente el vínculo que los une.

Cuando se recrea en *off* la escena en que se



Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Potestad

Comentario sobre el film *Potestad* (3 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña



la llevan a Adriana, el doctor Martínez se muestra sorprendido por la situación, pero su desconcierto se expresa especialmente respecto de un gesto sutil. Este dato no emana de los elementos externos que irrumpen en el living de su casa, sino que aparece referido a su mujer. No había nada que hablar, y yo descubro: ésta es mi mujer... ésta es mi mujer...

¿De qué “descubrimiento” se trata?

Independientemente del propósito cinematográfico, digamos que si hay un desconcierto, éste es respecto de la posición de su mujer, que trasunta cierta prescindencia frente a lo que allí acontece. No es entonces azaroso que el personaje central sea masculino. Mientras que el hombre puede sostener la farsa incluso más allá de las evidencias elementales, la mujer sabe de su déficit respecto de esa hija y cuando se desbarata la patraña ya no puede seguir adelante con la mentira.

Se trata de una confirmación, por la negativa, de las diferentes posiciones que adoptan padre y madre frente a un daño al hijo. Pero este lugar de resignación estaba en rigor anti-

cipado en el instante en que Ana María pretendió devenir madre aceptando el “regalo” de su marido. Esta posición objeto respecto del hombre supone toda una elección[1].

El film nos ofrece también un camino para la hipótesis clínica respecto de la responsabilidad subjetiva del doctor Martínez.

La angustia va in crescendo al ritmo del traqueteo del subte, que martilla su rumbo siempre al mismo e idéntico punto de partida. Hasta que la historia desencadena en la escena de la confesión. Pero una vez más, ¿de qué confesión se trata? ¿De la que el espectador presiente desde un comienzo, o de esa otra que Pavlovsky dibuja en filigrana?

El director, en empatía con el autor, amplifica este costado de la trama inicial[2]. Se trata de su posición ante los hombres. Primero, ante sus camaradas de armas, luego ante los extraños que irrumpen en el living para llevarse a Adriana. Contra todo pronóstico, no importa el signo ideológico ni la clase social de unos y otros. Los primeros le entregan a la criatura, los segundos se la quitan. Pero el

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Potestad

Comentario sobre el film *Potestad* (4 de 4)

Juan Jorge Michel Fariña

hombre se sostiene en su admiración por todos ellos.

Se trata de una posición de objeto, de instrumento de otros. Los “padrinos”, que asedian con sus regalos, al tiempo que sostienen al protagonista, lo humillan. Pero él no puede vivir sin ellos. Se transforman así en el reverso lógico de la imposible paternidad del doctor Martínez. Pero contra toda evidencia, no se trata de la perversión, sino de una peculiar posición neurótica.

La pista la encontramos en un nuevo acierto del film: la entrada en escena del padre del doctor Martínez. Sugerida en la obra, la posición de sometimiento que tiene el protagonista a ese médico ejemplar e inalcanzable, resulta brutal en la versión cinematográfica.

No hay por lo tanto psicopatología del médico criminal, como tampoco la hay del torturador.

Hay sí, elección. Y habrá, o no, responsabilidad respecto de ella.

Por eso cuando salimos del cine, cuando el film nos abandona, sabemos que estamos irremediadamente solos. El médico colaboracionista sigue allí, al acecho. Culpable en este mundo real, es decir, gozando de la más vergonzante impunidad.

[1] En varios casos, las esposas de los militares raptos de niños alegaron “desconocimiento” respecto de los orígenes de la criatura. Desde la patética justificación de la señora Castillo, esposa del subcomisario Miara, hasta Alicia, el personaje de Norma Aleandro en La historia oficial, el “no preguntar” representa un agravante desde el punto de vista de la responsabilidad subjetiva.

[2] Ver al respecto comentario sobre la versión teatral ([Haga clic aquí](#))



Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Potestad

Comentario sobre la versión teatral (1 de 2)

Gabriela Z. Salomone



Al tiempo que bosqueja las aberrantes prácticas durante la dictadura, la versión teatral delinea con precisión los avatares subjetivos del protagonista.

El monólogo, escenario de la obra, nos conduce fragmentariamente hacia la construcción de una historia. La historia del hombre y su mujer, la cual no es ajena a la historia del hombre y los hombres. Es en ese marco, y casi tangencialmente, donde se irá reconstruyendo la llegada de Adriana y su partida.

El relato comienza con la preocupación del hombre por recrear aquella mirada de su mujer enamorada. Pero, no es cualquier mirada para él: “Y esta mirada, tan particular de mi mujer, me sostenía virilmente (...) me impregnaba de masculinidad” [1]. Confiesa su dependencia a esa mirada así como al reconocimiento que esa mirada le provee. Se obliga a banales proezas cotidianas para lograrla; desde proezas deportivas en la juventud hasta posiciones físicas estudiadas al detalle en la actualidad. Siempre para la mirada de Ana María.

Sus esfuerzos se reparten entre ser lo que cree que ella espera de él, y en darle lo que cree que ella necesita, lo que le falta. Pero nunca alcanza. Ana María no lo mira; no le habla. Él, que quiere ser perfecto, ¡siempre está en falta! Lo cual lo relanza a nuevas hazañas, y a nuevos intentos de recobrar aquella mirada y reparar el sentimiento de humillación.

Concomitante a esta posición, la idea de que otros hombres son más que él. Frente a ellos, por poco se arrodilla; los admira, los imita. Pero, algún desaire, y otra vez humillado.

Los hombres y Ana María son para él los escenarios donde construye su imagen perfecta. Son el espejo que le devuelve la imagen que quiere ostentar: perfecta. Pero, algo siempre lo reenvía al comienzo. Y a empezar nuevamente, a volver a intentarlo... ¿hasta dónde? [2]

Imitando a ellos o mostrándose a ella, la oscilación es permanente: de viril a humillado; una y otra vez.

Entre estas confesiones, también se va vis-

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Conflictos bélicos

Holocausto

Terrorismo

Violencia de Estado

Potestad

Comentario sobre la versión teatral (2 de 2)

Gabriela Z. Salomone



lumbrando el sufrimiento por la pérdida de Adriana. Un profundo dolor lo atormenta.

Se llevaban a la nena y él intentó sostenerse en el lugar en el que se había auto-nominado, pero la farsa requería, por lo menos, la confirmación de Ana María: “¡Y yo soy el padre, yo soy el padre!”. Pero Ana lo dejó solo: “Y yo quedé esperando que ella dijera: “yo soy la madre”. ¡Se dio cuenta que ella no se levantó [el hombre que se llevaba a Adriana] y que yo me sentí humillado!”. Ana le escatima la mirada, ahora, definitivamente. El relato muestra un dolor desgarrador: “Me siento tan solo, Tita... Es muy difícil explicarte, Tita, el vacío inenarrable que se siente...”

Siempre le dedicó a Ana sus hazañas. Él lo confiesa; lo sabe. Pero una verdad permanece secreta para su yo...

El monólogo nos acerca a la historia del robo de Adriana, y a esta altura se nos revela otra cara del personaje. No sólo del personaje teatral sino, y fundamentalmente, otra cara de ese hombre: de víctima a victimario.

“... La puse en el coche y la nena me miraba con esos ojos celestes, la nena me miraba y se la llevé a Ana (...) no preguntes nada... Esta nena es nuestra ¡me la gané yo! Le ofrezco a Ana María el trofeo. Otra cara del hombre pero la misma posición subjetiva. Gran hazaña esta vez.

[1] Todas las citas textuales de la obra han sido extraídas de: Pavlovsky, E. 1985. Potestad. Buenos Aires, Ediciones Búsqueda, 1987.

[2] “...podríamos hablar del efecto, del interés y de la pasión humana, en salir del sufrimiento neurótico banal alienando la propia subjetividad, o mejor, reduciendo la propia subjetividad a una instrumentalización. Esta pasión me parece una tendencia inercial de cualquier neurótico: la pasión de la instrumentalización. [...] Porque justo ahí está lo inaceptable: que, para poder conseguir una salida al sufrimiento neurótico banal, el neurótico pueda considerar que cualquier precio es bueno”. Calligaris, C. La seducción totalitaria. En Psyché, 1987.

INSTITUCIONES

Definición general

- Inseguridad
- Violencia institucional

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

INSTITUCIONES

La agresividad constitutiva de los seres humanos se ve exacerbada en nuestro tiempo histórico por un deterioro de las mediaciones normativas. Los principios de legalidad, en creciente deterioro, son reemplazados por una lógica inmedatista que genera el terreno propicio para la violencia en el tejido social.

Se tratan en este capítulo dos formas de esta violencia. La primera, la de la creciente inseguridad de la vida cotidiana, especialmente en los grandes centros urbanos (secuestros express, robos, asaltos, violencia física). La segunda, la que se origina cuando las instituciones destinadas a proteger y formar (policía, educadores, justicia, autoridades religiosas, familia) devienen agentes de agresión.

INSEGURIDAD ►

VIOLENCIA INSTITUCIONAL ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

InseguridadViolencia institucional

Inseguridad y agresión urbana

DEFINICIÓN

La cada vez más intensa vida en los grandes centros de concentración urbanos, sumada a la baja condición económica de una porción importante de sus habitantes, se ha transformado en un factor creciente de agresión. Las ciudades, que deberían ser espacios de amparo y confort, devienen sitios inhóspitos y amenazantes. El recrudecimiento de los robos, los **secuestros express**, las violentaciones físicas y sexuales, son algunas de sus manifestaciones más conocidas.

Este rostro silencioso de la catástrofe contemporánea suele ser desestimado porque, supuestamente, obedece a condiciones estructurales; sin embargo, como lo muestran las estadísticas, su crecimiento y extensión ya desborda los recursos jurídicos y sociales para su tratamiento.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Secuestros “express”

Esta modalidad extorsiva consiste en la privación de la libertad de las personas con el objeto de obtener un rescate a muy corto plazo. Las personas secuestradas pueden ser o no famosas, pero el rasgo saliente es que el dinero solicitado se encuentra al alcance de la familia y puede ser dispuesto con celeridad. Se busca así un trámite rápido, que desaliente cualquier intento de dar parte a las instancias policiales.

En algunas ciudades, como México, los adolescentes de clase media y alta se han transformado en las víctimas predilectas de los secuestradores, alcanzando el fenómeno cifras alarmantes. Ello genera modificaciones de los hábitos colectivos, e incluso de los comportamientos propios de la etapa evolutiva, ya que en la edad en que los jóvenes deberían independizarse de sus padres, es cuando más pasan a depender de su compañía.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Violencia institucional

DEFINICIÓN

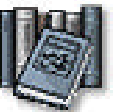
La degradación de las legalidades va generando una creciente escalada de violencia en las instituciones destinadas a proteger a las personas. A diferencia de la agresión, cuyo peligro potencial es claro, en la violencia institucional, el agente agresor es aquél del que se espera el amparo y la protección. Son los casos en los que los padres abusan de sus hijos, cuando los educadores maltratan, hostigan o abusan sexualmente de sus alumnos, en los que los terapeutas se involucran sexualmente con sus pacientes, o cuando las autoridades religiosas (sacerdotes, rabinos, pastores) utilizan su investidura para someter a sus feligreses a distintos tipos de abuso.

La experiencia muestra que este tipo de situaciones presenta elementos comunes. Al estar la violencia ejercida por quién ocupa el polo estructurante de la relación, las consecuencias potencialmente traumáticas en los damnificados requieren estrategias clínicas y sobre todo premisas éticas peculiares.

Ver viñetas de la práctica profesional



CINE

LITERATURA
TESTIMONIOS



Alegato de Bartolomé Vanzetti antes de escuchar su sentencia a muerte.

Acusados y detenidos por la presunta comisión de un robo seguido de asesinato, acaecido el quince de abril de 1920, y a pesar de que numerosos juristas estadounidenses invalidaron el juicio por parcial y carente de las más elementales pruebas, el Estado de Massachussets, sentenció a la pena de muerte a Nicolás Sacco y a Bartolomé Vanzetti, sentencia ejecutada en la silla eléctrica en la cárcel de Boston el 23 de Agosto de 1927.

-Bartolomé Vanzetti: ¿Tiene usted alguna razón que manifestar, en virtud de la cual no pueda ser condenado a muerte?

-Sí. Lo que yo digo es que soy inocente. Que no solo soy inocente, sino que en toda mi vida, nunca he robado, ni he matado, ni he derramado sangre. Esto es lo que yo quiero decir. Y no es todo. No sólo soy inocente de estos dos crímenes, no sólo que nunca he robado, ni matado, ni derramado sangre, sino que he luchado toda mi vida, desde que tuve uso de razón, para eliminar el crimen de la tierra.

Ahora, tengo que decir que no solo soy inocente de todas esas cosas, no sólo no he cometido un crimen en mi vida; algunos pecados sí, pero nunca un crimen; no sólo he luchado toda mi vida por desterrar los crímenes que la ley oficial y la moral oficial condenan, sino también el crimen que la moral oficial y la ley oficial no condenan y santifican: la explotación y la opresión del hombre por el hombre. Y si hay alguna razón por la cual yo estoy en esta sala como reo, si hay alguna razón por la cual dentro de uno minutos va usted a condenarme, es por esa razón y por ninguna otra.

La flor de la humanidad de Europa, los mejores escritores, los más grandes pensadores de Europa han pedido por nosotros. Los científicos, los más grandes científicos, los más grandes estadistas de Europa, han pedido por nosotros. Los pueblos de países extranjeros se han pronunciado por nosotros.

¿Es posible, que solo unos pocos individuos del jurado, solo dos o tres hombres, que serían capaces de condenar a su propia madre a cambio de honores mundanos y bienes terrenos, es posible que ellos tengan razón contra el mundo, todo el mundo que ha dicho que están equivocados y que me consta que están equivocados?

[Texto completo](#) 
Doble clic aquí

[volver](#) ▶

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Instituciones

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

A los seis meses de iniciado el tratamiento, un paciente, padre de dos niños pequeños, relata en sesión que periódicamente ata y golpea a sus hijos causándoles heridas considerables, que él mismo cura para no hacer públicos estos actos. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

Ver resultados de la investigación

siguiente 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

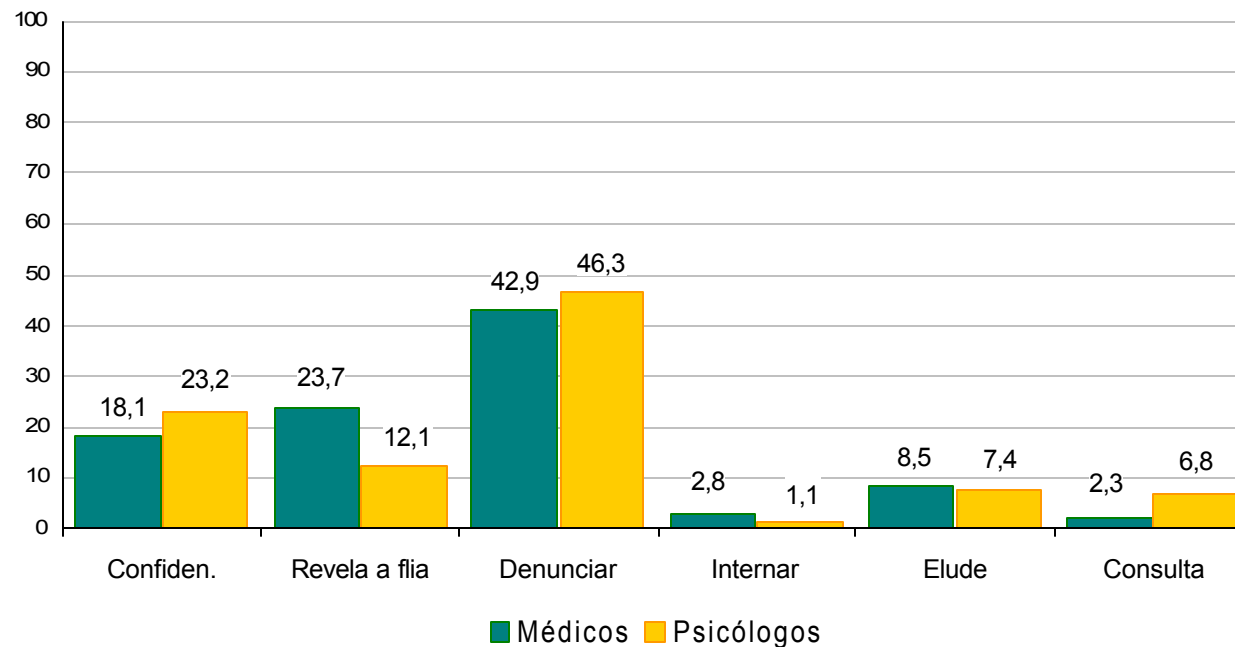
Violencia institucional

Resultados de investigaciones

Investigación sobre ética profesional

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio de campo a través de un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

A los seis meses de iniciado el tratamiento, un paciente, padre de dos niños pequeños, relata en sesión que periódicamente ata y golpea a sus hijos causándoles heridas considerables, que él mismo cura para no hacer públicos estos actos. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



Volver a viñeta ►

Ver datos comparativos Buenos Aires-Tel Aviv ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

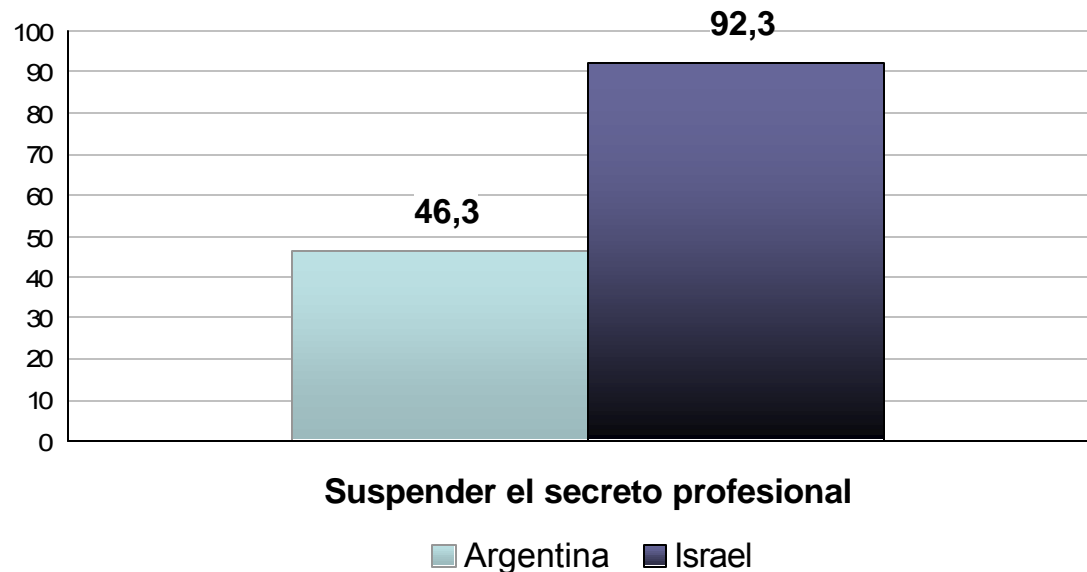
Violencia institucional

Resultados de investigaciones

Estudio transcultural sobre ética profesional UBA-TAU

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio transcultural sobre muestras de Buenos Aires y Tel Aviv (UBA-TAU, 1997). Se administró un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

A los seis meses de iniciado el tratamiento, un paciente, padre de dos niños pequeños, relata en sesión que periódicamente ata y golpea a sus hijos causándoles heridas considerables, que él mismo cura para no hacer públicos estos actos. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



[Volver a viñeta ▶](#)
[Ver proyecto completo ▶](#)
[Volver a datos Argentina ▶](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Instituciones

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Una paciente de doce años de edad relata en sesión que en el transcurso de esa semana fue violada por su padrino. El terapeuta es la única persona que conoce este hecho. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

Ver resultados de la investigación

siguiente 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

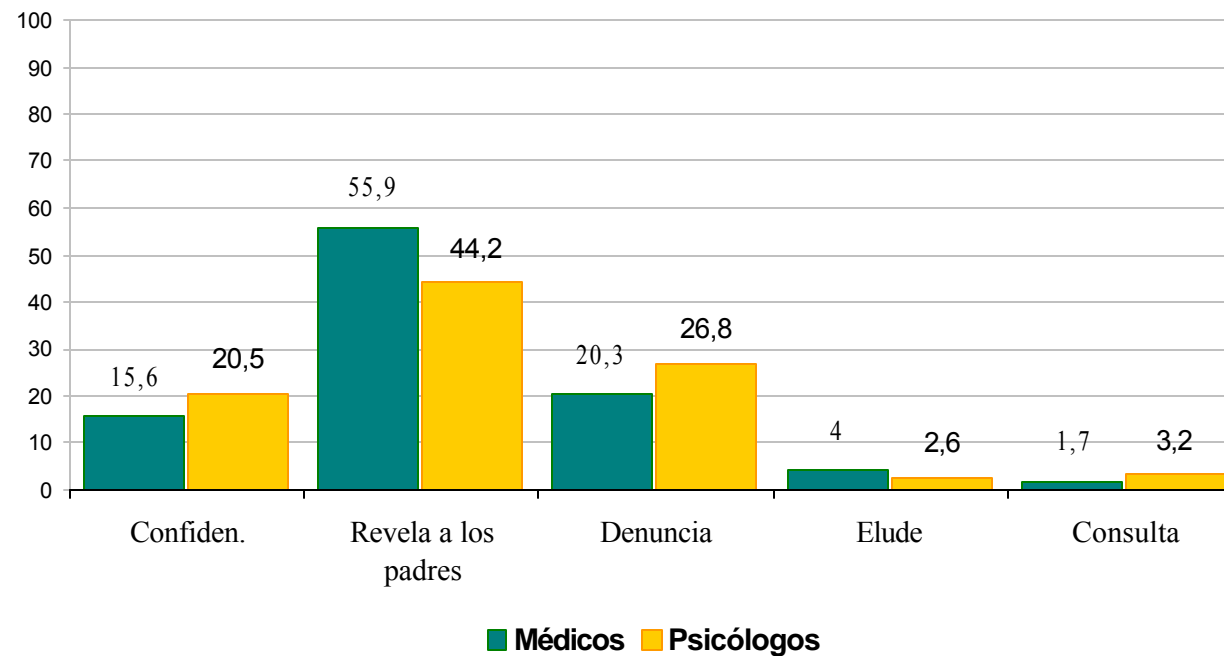
Violencia institucional

Resultados de investigaciones

Investigación sobre ética profesional

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio de campo a través de un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Una paciente de doce años de edad relata en sesión que en el transcurso de esa semana fue violada por su padrino. El terapeuta es la única persona que conoce este hecho. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?


[Volver a viñeta ►](#)
[Ver datos comparativos Buenos Aires-Tel Aviv ►](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

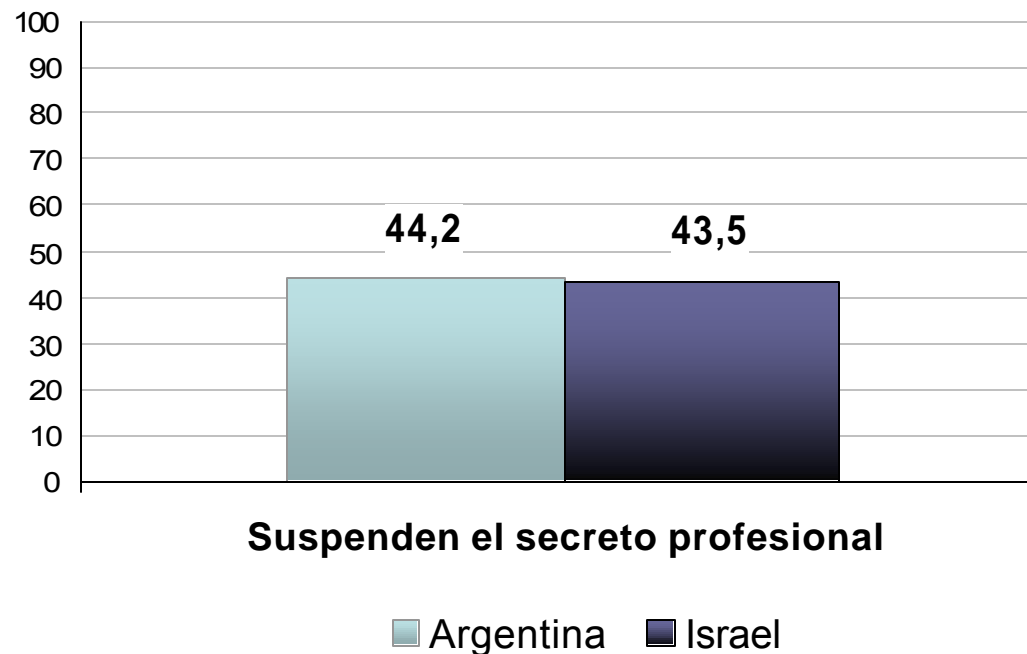
Violencia institucional

Resultados de investigaciones

Estudio transcultural sobre ética profesional UBA-TAU

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio transcultural sobre muestras de Buenos Aires y Tel Aviv (UBA-TAU, 1997). Se administró un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Una paciente de doce años de edad relata en sesión que en el transcurso de esa semana fue violada por su padrino. El terapeuta es la única persona que conoce este hecho. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



[Volver a viñeta ▶](#)
[Ver proyecto completo ▶](#)
[Volver a datos Argentina ▶](#)

[Naturaleza](#)[Accidentes](#)[Economía](#)[Armamento](#)[Instituciones](#)[Inseguridad](#)[Violencia institucional](#)

Instituciones

VIÑETA DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Una paciente de 25 años es derivada a una terapeuta luego de haber realizado una larga terapia con otro profesional de reconocida trayectoria. Un año después de iniciado el tratamiento, la paciente relata haber tenido relaciones sexuales con su terapeuta anterior. Le solicita a su actual terapeuta que no informe este hecho porque no quiere exponerse y verse envuelta en un proceso legal. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?

[Ver resultados de la investigación](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

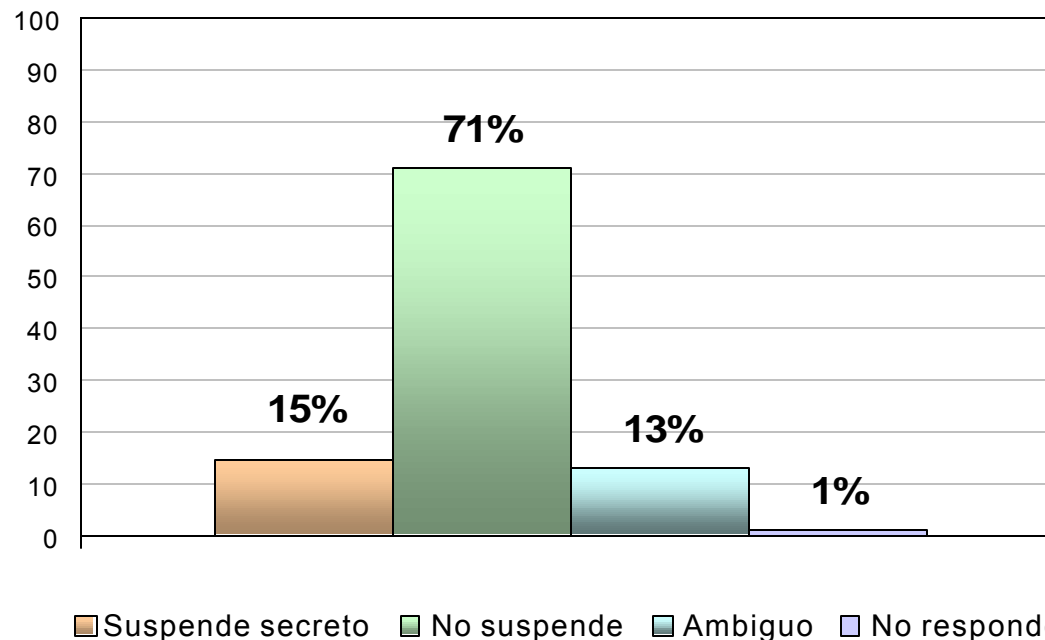
Violencia institucional

Resultados de investigaciones

Estudio transcultural sobre ética profesional UBA-TAU

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio transcultural sobre muestras de Buenos Aires y Tel Aviv (UBA-TAU, 1997). Se administró un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Una paciente de 25 años es derivada a una terapeuta luego de haber realizado una larga terapia con otro profesional de reconocida trayectoria. Un año después de iniciado el tratamiento, la paciente relata haber tenido relaciones sexuales con su terapeuta anterior. Le solicita a su actual terapeuta que no informe este hecho porque no quiere exponerse y verse envuelta en un proceso legal. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?


[Volver a viñeta ►](#)
[Ver datos comparativos Buenos Aires-Tel Aviv ►](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

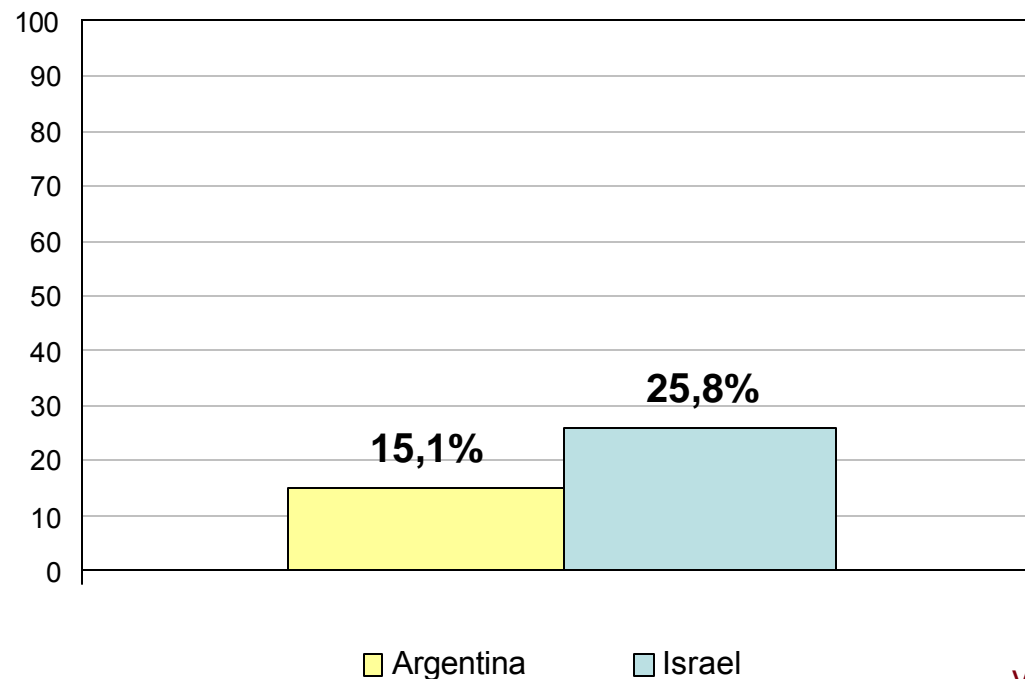
Violencia institucional

Resultados de investigaciones

Estudio transcultural sobre ética profesional UBA-TAU

En el marco del proyecto *Confidencialidad, Explotación y Conflicto de intereses* (UBA, 1996), se realizó un estudio transcultural sobre muestras de Buenos Aires y Tel Aviv (UBA-TAU, 1997). Se administró un cuestionario constituido por once situaciones, entre las cuales se presentó la siguiente:

Una paciente de 25 años es derivada a una terapeuta luego de haber realizado una larga terapia con otro profesional de reconocida trayectoria. Un año después de iniciado el tratamiento, la paciente relata haber tenido relaciones sexuales con su terapeuta anterior. Le solicita a su actual terapeuta que no informe este hecho porque no quiere exponerse y verse envuelta en un proceso legal. ¿Qué debería hacer el terapeuta ante esto y por qué?



[Volver a viñeta ▶](#)
[Ver proyecto completo ▶](#)
[Volver a datos Argentina ▶](#)

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Cine

Violencia institucional

La involucración sexual de un terapeuta con su paciente

A propósito del estreno del film *El fondo del mar*

Juan Jorge Michel Fariña

Acto Público

Comentario sobre el film *Actos privados*

Juan Jorge Michel Fariña

A confesión de partes...relevo de pruebas

Comentario sobre el film *Actos privados*

Gabriela Z. Salomone

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

La involucración sexual de un terapeuta con su paciente

A propósito del estreno del flim *El fondo del mar* (1 de 2)

Juan Jorge Michel Fariña



¿Puede un terapeuta que se acostó con su paciente seguir ejerciendo normalmente su profesión de psicólogo? ¿En caso que un colega tenga pruebas fehacientes de su conducta, debería denunciarlo ante los tribunales de ética? Si la policía interviene y obtiene una confesión completa de los hechos por parte del propio terapeuta, ¿corresponde su procesamiento en el fuero civil y/o penal? ¿Constituye el hecho un ilícito más allá de la voluntad de la paciente por denunciarlo?

Estas son algunas cuestiones que abre, sorprendentemente, la ópera prima de Damian Szifron, cuyo estreno mundial se pudo ver el martes 11 de marzo de 2003. Es interesante que el film se presentó en competencia con la portentosa película danesa Facing the truth, que indaga justamente las consecuencias éticas del accionar médico y los riesgos de la impunidad cuando se han verificado serios daños en los pacientes.

En una investigación comparada entre terapeutas argentinos e israelíes llevada a cabo entre la Universidad de Buenos Aires y la Tel Aviv University, se confrontó a los profesionales con la siguiente situación:

Una paciente de 25 años es derivada a una terapeuta luego de haber realizado una larga terapia con otro profesional de reconocida trayectoria. Un año después de iniciado el tratamiento, la paciente relata haber tenido relaciones sexuales con su terapeuta anterior. Le solicita a su actual terapeuta que no informe este hecho porque no quiere exponerse y verse envuelta en un proceso judicial. ¿Qué debería hacer la terapeuta ante esto y por qué?

Mientras que una cuarta parte de los terapeutas israelíes entrevistados se mostraban proclives a denunciar el hecho protegiendo la identidad de la paciente, de una muestra de 85 terapeutas de Buenos Aires, sólo el 15 % consideraba tal posibilidad (**ver datos**).

Controladas las variables de años de experiencia profesional, orientación teórica, ámbito de la práctica, etc. se hace evidente que el factor cultural y normativo resulta determinante de las respuestas en uno y otro grupo.

La formación de los terapeutas en Israel está fuertemente influenciada por las corrientes anglosajonas, en las que existe una larga tradición que sanciona este tipo de conductas por

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

La involucración sexual de un terapeuta con su paciente

A propósito del estreno del flim *El fondo del mar* (2 de 2)

Juan Jorge Michel Fariña



parte de los terapeutas. El código de ética de la American Psychological Association, por ejemplo, establece la explícita prohibición de intimidad sexual no sólo con pacientes en tratamiento sino también con ex pacientes. Y lo interesante es que los argumentos no se limitan a defender los derechos del paciente abusado, sino que alcanzan al conjunto del cuerpo social: "...tal intimidad socava la confianza pública en la psicología como profesión, desalentando al público de los servicios necesarios..." (Norma 4.01). Esta normativa, que ha sido criticada por corporativa, se apoya sin embargo en cuestiones de salud pública: un terapeuta que se acuesta con su paciente desprestigia a la profesión y hace que la gente no consulte a un psicólogo cuando lo necesita, deteriorándose así el estado de salud mental de la comunidad.

En el caso del film argentino *El fondo del mar*, el terapeuta -psicólogo de profesión- se acuesta con su paciente aprovechando el estado de fragilidad psíquica en que ésta se encuentra. Su accionar es calculado y toda su conducta está orientada a explotar el vínculo

transferencial que la paciente ha establecido con él. La trama argumental incluye dos aditamentos extraordinarios: El primero es que por exigencias del guión, la policía interviene en el hecho y dispone por lo tanto de una confesión del propio terapeuta. Pero curiosamente, esto no parece inquietar a los agentes del orden, que ante la sumisión y aceptación de la situación por parte de la paciente parecen no atribuir carácter ilícito a la conducta del profesional. El segundo, un encuentro posterior entre el terapeuta y el novio de la paciente, quién lo había sorprendido in fraganti en su propia casa. La escena resulta tragicómica, porque se habla con total naturalidad de los hechos sucedidos, no apareciendo en el horizonte argumental visos de sanción alguna.

¿Será éste otro síntoma de la impunidad, herencia de un autoritarismo que ha hecho tristemente célebre a la Argentina en el mundo?

A propósito del estreno del film "El fondo del mar" de Damian Szifron, en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Acto público

Comentario sobre el film *Actos privados* (1 de 2)

Juan Jorge Fariña

Un joven sacerdote arriba a una pequeña ciudad inglesa para hacerse cargo de sus funciones como cura párroco en la iglesia local. Se trata de un destino como cualquier otro. A pesar de su juventud, sus convicciones católicas son sólidas y nada hace prever contratiempos. Pero al poco tiempo de su llegada recibe en confesión un relato pavoroso: una niña de trece años le confía que está siendo abusada sexualmente por su padre. El sacerdote se conmueve profundamente. Conoce a los padres de la niña, pero también conoce el sigilo sacerdotal que le impone silencio sobre lo escuchado.

Debatido en medio de sus contradicciones, decide consultar el tema con un sacerdote más experimentado. Éste ni siquiera accede a escuchar su relato: aun si antes de officiar la misa recibieras en confesión la información de que el vino de la Eucaristía está envenenado, deberías officiar la misa de todos modos...

Intenta entonces persuadir al padre de la niña para que cese en su accionar, pero no recibe de éste más que burlas y amenazas.

Desesperado por la situación, su vida comienza a desordenarse. Pero se mantiene firme y respeta el secreto de confesión. Continúa con los servicios religiosos y durante una reunión parroquial a la que acude la madre de la niña, se produce la siguiente escena:



Clic sobre la imagen para iniciar el video

Formato word 
 Haga clic aquí

continuar 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

Acto público

Comentario sobre el film *Actos privados* (2 de 2)

Juan Jorge Fariña



Hasta ese momento, en el universo del sacerdote sólo existían dos opciones: suspender el secreto de confesión o mantenerlo. Ambas son parte de una lógica que antecede a la situación. Pero el padre Grieg se indispone durante la reunión parroquial. Al enterarse de que la niña está a solas con su padre, la situación se le torna insoportable.

Inexplicablemente, en medio del desconcierto de los asistentes, simplemente sale de la escena. A solas en su habitación recrimina a su Dios y llora ante Él rogando por ayuda espiritual. Desconsolado por la encerrona en la que se encuentra, ni siquiera imagina aquello que puso en marcha al retirarse de la reunión. Cuando en la otra escena la madre de la niña llega anticipadamente a su casa y descubre el incesto, él todavía clama por piedad. El

montaje vale todo el film. El rezo del Padre Nuestro alcanza al padre terrible, haciendo público el secreto familiar.

El universo inicial se ve suplementado cuando el sujeto resuelve en acto su contradicción. Al abandonar la reunión, el padre Grieg hizo su elección. Pero ésta no sigue la lógica de las opciones iniciales ni se apoya en la ponderación de cálculo alguno. Sus coordenadas son completamente otras. Se trata de la decisión subjetiva, del acto, de la oportunidad para una responsabilidad inédita en su vida. El sacerdote ya no volverá a ser el mismo después de lo ocurrido. Desmontar en acto esa escena perversa es lo que le permitirá, por otra parte, hacer algo con sus propias contradicciones sexuales.

Ver A confesión de partes...

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

A confesión de partes, relevo de pruebas

Comentario sobre el film *Actos privados* (1 de 3)

Gabriela Z. Salomone



Lisa ha confesado sus pecados y el Padre Greg da por concluido el acto sacramental. Pero la niña no se retira. Se muestra turbada y, aunque dubitativa, es evidente que quiere decir algo. –"Es todo Lisa. Hay gente esperando". Finalmente, habla: –"Él me obliga a hacer cosas." –"¿Quién?". –"Mi papá."

¿Confesó Lisa un pecado o relató su infierno personal?

Según el Código de Derecho Canónico: "El sigilo sacramental es inviolable; por lo cual está terminantemente prohibido al confesor descubrir al penitente, de palabra o de cualquier otro modo, y por ningún motivo"[1]. En otros términos, el sigilo obliga a guardar secreto absoluto de todo lo confesado en orden a la absolución –in ordine ad absolutio-nem-, lo cual impide que el sacerdote traicione al pecador. Todo aquello confesado como pecado en busca de la absolución deberá ser mantenido en secreto. Y aún cuando el sacerdote necesite consejo para tratar una confesión, estará facultado para decir el pecado, pero no el pecador.

En este sentido, la descripción de la escena

toma un valor distinto. No habla la pecadora cuando relata el abuso de su padre, sino que Lisa espera a que termine la confesión para hacer la confidencia. Entonces, vale la pregunta: ¿por qué el Padre Greg no decidió en ese momento intervenir? ¿Es que, tal vez, entendió que Lisa estaba confesando un pecado? ¿Pensó a Lisa pecadora en esa historia? Tal vez haya sido éste el motivo por el que se detuvo...

Hay que hacer notar que los devaneos del Padre Greg en relación al secreto de confesión, sólo surgen a partir de la perversa jugada maestra del padre de Lisa: habiéndose acercado al confesionario y relatándole al sacerdote los hechos, lo imposibilita absolutamente de revelarlos. Ahora sí se trata del pecador confesando sus pecados. Frente a esto, previsiblemente, el sistema de valores religiosos, especialmente aquellos vinculados a la función sacerdotal, se impone. Fuente de sentidos que, organizando su existencia, le han permitido configurar una posición voluntaria de obediencia y devoción.

La obligación del secreto de confesión lanza al sacerdote a su pequeño calvario de dudas.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

A confesión de partes, relevo de pruebas

Comentario sobre el film *Actos privados* (2 de 3)

Gabriela Z. Salomone



En este conflicto moral, Greg está sitiado. No obstante, insiste en plantearlo en esos términos. No puede decidir, la duda lo atormenta. Pero hay que decirlo: no puede decidir porque evita plantear el conflicto en el campo de la decisión. Si bien se trata de un secreto, tal vez no se trate sólo del secreto de confesión sino de un secreto no confesado.

Un dato a hacer notar es que la escena frente al crucifijo es exactamente eso: le hace una escena a Jesús.



Clic sobre la imagen para iniciar el video

Reclamos, reproches, celos, envidia... "¡Tú podías hablar, eras el hijo de Dios! Tú ponías las reglas. Yo no soy el hijo de Dios. Soy sólo un sacerdote. Sólo soy un sacerdote católico. ¡No puedo cargar con dos mil años de historia! Eso sería orgullo, sería arrogancia...". Y finalmente, la verdadera confesión—: "¡Me crucificarían!".

El equívoco nos permite la conjetura: Greg acaba de confesar su temor al lugar siempre deseado, el lugar del hijo perfecto de Dios. Ese lugar lleva al sacrificio. Siempre lo supo, pero gozó en la ilusión de alcanzarlo. Ahora, se disponía a abandonarlo.

El cambio ya se había anunciado cuando se retiró de la reunión, pero él todavía no lo sabía[2]. Tampoco sabía las consecuencias que eso iba tener en la historia de Lisa; pero, menos aún, sabía la incidencia que la historia de Lisa había tenido sobre él.

Hasta entonces, se las había ingeniado para que sus prácticas sexuales no perturbaran su santísimo virtuosismo. Se despojaba del cuello clerical —testimonio de la consagración a

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Inseguridad

Violencia institucional

A confesión de partes, relevo de pruebas

Comentario sobre el film *Actos privados* (3 de 3)

Gabriela Z. Salomone



Dios— y se lanzaba a la aventura de ser igual a todos los demás. Luego, enfundado nuevamente en su atuendo, volvía a la severidad moral para sí y hacia el resto. Pero con Graham, el hombre que acababa de conocer, fue diferente. Los escenarios comenzaron a mezclarse. No sólo porque estuvo presente en una misa celebrada por Greg, sino también —y especialmente- porque para Greg él no era uno más. El lugar del hijo perfecto consagrado a Dios Padre empieza a resultarles insostenible, tanto como insoportable la idea de perderlo.

No revelar(se) el secreto lo mantendría en aquella deseada y temida posición.

Volvamos a la escena. Se levanta abrupta-

mente de la mesa, entra a su cuarto, —"haz algo, no te quedes ahí colgado desgraciado... Le contaré a alguien. ¡Eso harías tú! (...) ¡Tú dirías 'esa niña soy yo!'!"

El equívoco nuevamente nos da pistas en relación a la posición del sujeto: ahora sí ha decidido salvarla/salvarse del sacrificio al padre.

(1) Código de Derecho Canónico. Libro IV La función de santificar la Iglesia. Título IV Del sacramento de la Penitencia; Capítulo II: Del ministro del sacramento de la penitencia; canon 983, 1. El subrayado es nuestro.

(2) Fariña, J.J. Acto público, en este volumen.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Sol de Noche: el cine documental y la catástrofe social (1 de 2)

Juan Jorge Michel Fariña



El cine es esa infinitud por donde la luz penetra para urdir en nosotros un temblor nocturno. La frase, una de las más bellas que se han escrito sobre el cine, pertenece a Alejandro Ariel, y resulta convocante para hablar de *Sol de Noche*. El documental de Norberto Ludin y Pablo Milstein, fue presentado en el X Festival Internacional de Cine de Mar del Plata y se inscribe en una serie imprescindible de cine documental que da testimonio de las distintas facetas de la catástrofe:

Señorita extraviada, de la mexicana Lourdes Portillo, que narra la historia de algunas de las 250 mujeres que fueron violadas y asesinadas en Ciudad Juárez, Chihuahua. Un curioso documental de horror, en el que sin embargo no hay un cadáver ensangrentado ni un cuerpo destruido. Su realizadora reconstruye la historia con testimonios de sus familiares y amigos y fotografías de las chicas cuando estaban vivas, disfrutando de una juventud que les fue tristemente arrebatada. **Ver Instituciones**

Balseros, de los catalanes Carles Bosch y Josep Doménech, que narra la historia de una de las tantas escapadas de cubanos hacia la base norteamericana de Guantánamo y el triste destino de sus navegantes. No porque hubiera fracasado la empresa de fuga, sino al contrario, justamente debido a su éxito: luego de la travesía las vidas de los navegantes ingresan en una nueva tragedia, la de la sordidez de Miami y New York. **Ver Economía**

O Choropampa, el precio del oro, de Ernesto Cabellos, que narra la historia de un pueblito de los Andes intoxicado con mercurio por la empresa minera, con la complicidad del gobierno de Fujimori y su siniestro gabinete. Denuncia implacable de cómo la economía del subdesarrollo arrasa sin miramientos con los seres humanos. **Ver Economía**

¡Extranjeros afuera! El container de Schlingensiefel, de Paul Poet. Cuando en 2000 la derecha integró el gobierno austríaco, por primera vez desde la segunda guerra mundial,

continúa ►

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Sol de Noche: el cine documental y la catástrofe social (2 de 2)

Juan Jorge Michel Fariña



un realizador montó durante una semana un campo de concentración público en pleno centro de Viena. A la manera de un *reality show*, dos integrantes del campo eran "trasladados" cada día para su eliminación. El film da cuenta de ese conmovedor episodio urbano que interroga sobre los resortes más íntimos de la segregación. **Ver Armamento**

En esta misma línea testimonial, *Sol de noche* relata el secuestro y posterior desaparición de un médico y de otros trabajadores del Ingenio Ledesma en Jujuy, en una de las más tristes páginas del horror, conocida como la "noche del apagón". En la línea de "la noche de los

bastones largos" y "la noche de los lápices", el episodio, ocurrido durante la última dictadura militar, muestra con crudeza la mayor complicidad entre los intereses del capital terrateniente y la fuerza militar. **Ver Armamento**

También muestra los caminos subjetivos y sociales para emerger de la catástrofe. Desde la solidaridad y las rondas en torno a la plaza de Jujuy hasta la permanente reconstrucción de la memoria de una ciudad. En esta línea se inscribe el propio film de Ludin y Milstein, que desde su título promueve una brecha de luz en la emergencia, iluminando a los espectadores en la compartida soledad de una sala oscura.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Arte y catástrofe

Artículos

El arte frente a la catástrofe

Juan Jorge Michel Fariña

Fotografiar el horror, capturado por el espanto

Extracto de *El coloso de Malusi*, Jorge Palant

Fotografiar el horror: la posición ética

Fragmento de *Antes y Después*, Eduardo Laso

La creación artística: una escritura posible de la catástrofe

María Elena Domínguez

Sol de noche: el cine documental y la catástrofe social

Juan Jorge Michel Fariña

Ética y complejidad

Galerías de imágenes

Obras referidas al capítulo Armamento

Obras referidas al capítulo Naturaleza/Fenómenos geológicos y atmosféricos

Obras referidas al capítulo Naturaleza/Epidemias

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

La creación artística: una escritura posible de la catástrofe (1 de 4)

María Elena Domínguez

"No hay nada en el mundo tan invisible como los monumentos."

Roberto Musil

Hay distintos modos de tramitar una catástrofe, tantos como subjetividades hayan sido afectadas por ella. El arte como manifestación estética singular puede transformarse en una salida ética ante el acontecimiento disruptivo: por medio de la conformación de un estilo que produzca un sujeto. En tanto se configure allí como la creación un saber hacer con el exceso.

Si el nazismo como catástrofe ha revelado el costado más irracional del hombre dejando marcas imborrables en la subjetividad de los afectados y en la comunidad toda, los artistas, en tanto seres sociales, no han quedado exentos de ello. En lo que sigue nos referiremos a algunas producciones de dos artistas alemanes contemporáneos: *Anselm Kiefer* y *Hans Haacke*. El primero, enmarcado en el neoexpresionismo alemán de la década del '80 –los llamados "Nuevos Salvajes"–; el segundo, enlistado en las filas del conceptualismo histórico. La obra de ambos supone un saber hacer singular frente al nazismo: Kiefer construye mitología, Haacke esclarecimientos.

La obra de Kiefer se constituye como una reflexión sobre su tierra y su historia: temas mitológicos, históricos y literarios que anima-

ron la cultura alemana de posguerra encuentran allí un lugar. Revela la tradición romántica germánica como recuperación de un pasado capaz de interferir en el presente, franqueando el conflicto entre artista y sociedad en procura de una fórmula posible de sanación y unificación para un país dividido y destruido. De este modo, su obra se transforma en un discurrir constante de creación-destrucción, dónde se acumulan, borran, queman, construyen, capa sobre capa, distintas marcas de tiempos diversos en proceso continuo de reescritura, al modo del palimpsesto.



Margarete (1981)

Haga clic sobre la imagen para ampliar

Formato word 
 Haga clic aquí

continúa 

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

La creación artística: una escritura posible de la catástrofe (2 de 4)

María Elena Domínguez

Su mirada puesta en el campo se manifiesta en dos trabajos pequeños del mismo año, 1981, dedicados a Margarete, la muchacha de cabellos de oro del poema "*Todesfuge*" de Paul Celan, que se ha convertido en emblema del nacionalismo alemán de posguerra. El neoexpresionista crea la rubia personificación de la mujer alemana adhiriendo paja a la lona en amarillos brillantes y rojos anaranjados; un cabello que será luego abrasado por las llamas del crematorio. El paisaje arado, quemado, y la espesa pintura servirán para evocar los campos de labranza en una metáfora que puede leerse como la violación de la tierra por la agresión nazi. Materiales efímeros, que casi se caen del cuadro, que se descascarán, han sido elegidos para su realización. Lo efímero será el nazismo y la subjetividad hallará su expresión en una reescritura creativa que intenta ligar algo de la catástrofe. La obra deviene un proceso de escritura y lectura de huellas que producen nuevos textos, que borran los originales y que, a su vez, pueden ser borrados y vueltos a escribir como elaboración simbólica.

El artista conceptual, por su parte, nos ofrece una obra que redefine la idea del monumento



Tu cabello de oro, Margarete (1981)
 Haga clic sobre la imagen para ampliar

urbano. Se trata de una creación *anestésica* – sin estética– que destruye la ecuación que equipara el objeto de arte con aquél que nos es dado a la percepción visual. El monumento por él concebido será una superficie de inscripción social, un organismo vivo. Lejos de ser una mirada pasiva, la de Haacke interviene creando obras *site-specific*, hechas para un sitio específico: allí alcanza su sentido. El contexto social y político son su materia prima. La investigación y la información conformarán un estilo eficaz de reflexión sobre los

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

La creación artística: una escritura posible de la catástrofe (3 de 4)

María Elena Domínguez

significados de la historia al ser presentados en el momento y en el lugar oportuno. Situemos 1988 como el año en que tuvo la oportunidad de hacerlo. Como parte del festival de anual de otoño "*Puntos de referencia 38/88*" en Graz, lo invitaron para que realizara una instalación temporal en los lugares públicos dónde el nazismo había tenido una presencia importante. Los austríacos conmemoraban ese año el 50º aniversario de la anexión a la Alemania Nazi.



Celebración nazi en Graz (1938)
 Haga clic sobre la imagen para ampliar

Cincuenta años antes, Hitler había nominado a Graz: "*la ciudad de la rebelión de la gente*" por ser la plaza fuerte del nazismo en Austria y la columna con la imagen de la Virgen María de la plaza "*La Mariensäule*" fue cubierta: un obelisco rojo con las insignias nazis se instaló sobre ella para la celebración de la victoria. Para su intervención, en 1988, Haacke trae al presente lo que sucedió. Reconstruye el obelisco nazi de modo exacto, colocando la frase original: "*Und ihr habt docht geisiegt*", "*Y usted era victorioso después de todo*", pero en el pie de la columna, sobre un fondo negro, agrega algo en la tipografía peculiar de los nazis, un balance, y allí enlista a continuación a "los vencidos", víctimas del nazismo en la provincia austriaca de Steiermark (Styria), de la cual Graz es la capital: "*300 gitanos mataron; 2.500 judíos mataron; 8.000 presos políticos matados o que mueren en la prisión; 9.000 civiles matados durante la guerra; 12.000 que faltan; y 27.900 soldados mataron*". Esta intervención urbana produce una nueva escritura que invierte el significado original del monumento. Mas aún, el uso que Haacke le confiere a la frase nazi, adoptándola como nombre para su obra, vuelve extraño al monumento.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

La creación artística: una escritura posible de la catástrofe (4 de 4)

María Elena Domínguez



And you were victorious after all (1988)
 Haga clic sobre la imagen para ampliar

Tal su repercusión que promovió una pronta respuesta, –ahora neo-nazi–, la obra fue incendiada por una bomba Molotov que la destruyó en parte. Esta nueva huella, esta nueva escritura es incorporada por Haacke a la obra. Este segundo tiempo que sanciona, que anota la eficacia del primero reproduce el texto originario en un redoblamiento que no es duplicación sino que por primera vez, allí algo nuevo puede verse gracias a su intervención.

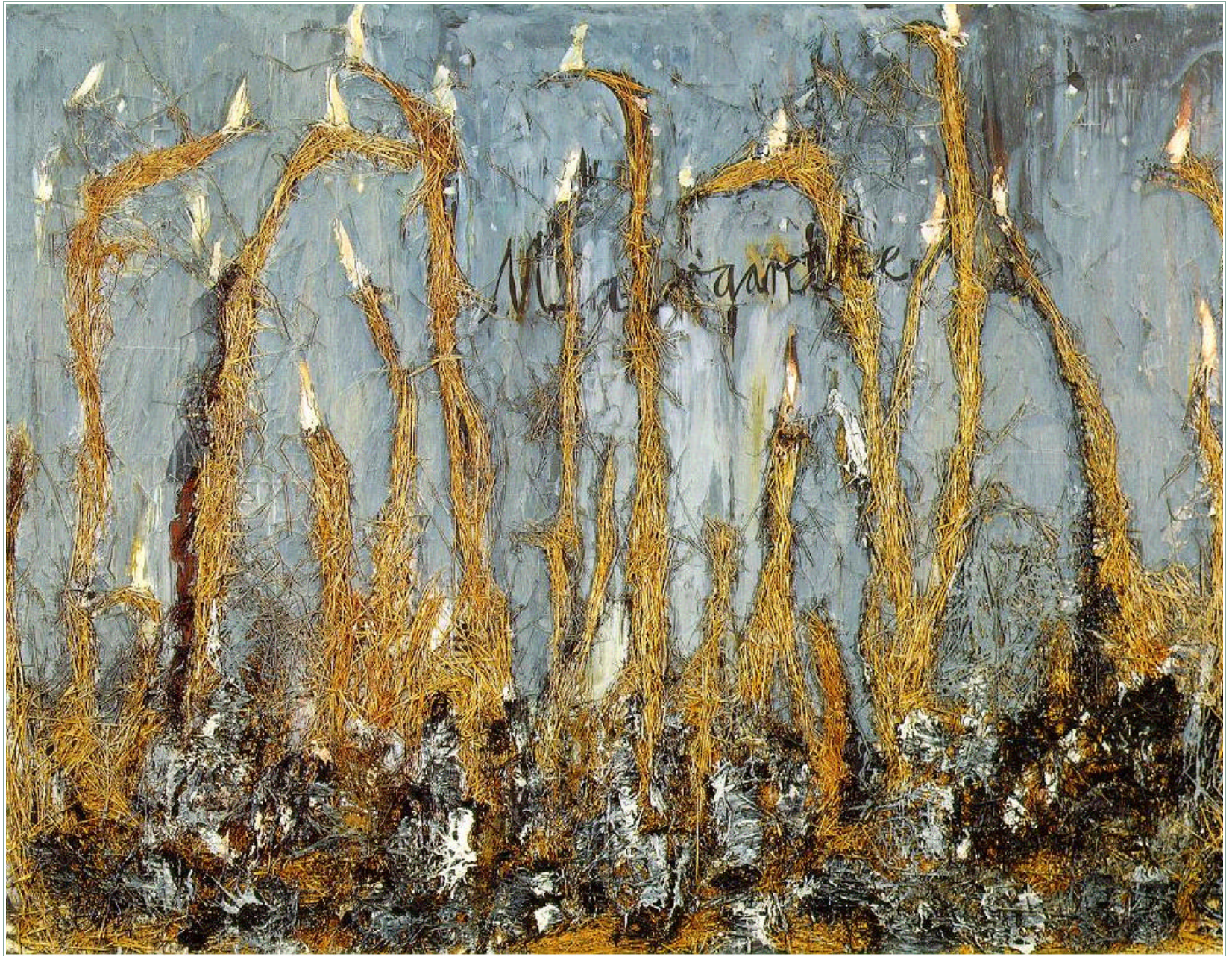
Algo puede esclarecerse.

Ambos artistas unidos por la misma catástrofe, unidos por un saber hacer creador frente a ella, –si bien con estilos singulares marcadamente diferentes–, producen su obra como un *palimpsesto*. Es decir, un manuscrito dado a la reescritura, donde pasado y presente se reinscriben no para perpetuar el retrato del horror sino para crear una nueva lectura que redobla la anterior y hace pasar a las formas la transmisión de una experiencia de tramitación simbólica. Nos presentan la creación artística como un modo posible de inscribir la catástrofe.

Bibliografía:

- * Guash, Anna María, "El arte último del siglo XX" Del posminimalismo a lo multicultural. Ed. Alianza Forma, Madrid, 2002.
- * Hughes, Robert, "Anselm Kiefer" en Who is?, texto de la exposición de Kiefer en la Fundación Proa, Buenos Aires, en 1998, Página de la Fundación Proa.
- * Haacke, Hans, "La generazione delle Imagini" en Public Art. Internet.

Margarete (1981)
Anselm Kiefer



Tu cabello de oro,
Margarete (1981)
Anselm Kiefer



Celebración nazi
en Graz (1938)

Fotografía de
Werner Fenz



And you were
victorious after all
(1988)

Hans Haacke

Instalación Graz



Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

Cine

Índice general de films comentados

La ira de Dios

Comentario sobre el film *Aguirre, la ira de Dios*, Raúl Courel

Antes y después

Comentario sobre el film *Antes de la lluvia* de Milcho Manchevski, Eduardo Laso

Lo que el sujeto anidaba: el huevo de la serpiente

Comentario sobre el film *El huevo de la serpiente*, Laura Salinas

Potestad

Comentario sobre el film *Potestad*, Juan Jorge Michel Fariña

La involucración sexual de un terapeuta con su paciente

A propósito del estreno del film *El fondo del mar*, Juan Jorge Michel Fariña

Acto público

Comentario sobre el film *Actos privados*, Juan Jorge Michel Fariña

A confesión de partes, relevo de pruebas

Comentario sobre el film *Actos privados*, Gabriela Z. Salomone

La era de hielo

Comentario sobre el film *La era de hielo*, Cristina Corea & Ignacio Lewkowicz

Sol de Noche: el cine documental y la catástrofe social, Juan Jorge Michel Fariña

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

El hundimiento del Titanic: una lectura posible del problema (1 de 3)

Alicia Le Fur

¿Resulta accidental que un proyecto faraónico como el Titanic no contara con los binoculares de los que disponía el conocimiento técnico de la época o con las bengalas rojas para pedir auxilio establecidas en las reglas de juego?

¿Cómo se explican la combinatoria de decisiones equivocadas: falta de botes salvavidas, desestimación de los avisos sobre la presencia de icebergs, orden contradictoria de aceleración y viraje a la vez, etcétera?

Por acción u omisión, se trata de síntomas subjetivos o sociales. Fallas humanas que no sólo dan cuenta de un error técnico sino también del engegucimiento que genera suponer estar por encima de cualquier riesgo. Es decir, la trampa que suele tender el narcisismo.

Desde el punto de vista actual centrado en las causas, el desastre se explicaría por factores humanos y mecánicos. Entre los primeros se encuentran las decisiones erróneas y entre los segundos las características de diseño de la nave.

Ahora bien, cabe destacar que sólo la rigidez del acero de la época escapa a lo humano, en tanto no se contaba con conocimientos técnicos para producir otro más flexible, todos los demás factores corresponden al hacer humano directo o indirecto. Este último, materializado en un producto. Es decir, los llamados 'factores mecánicos' no escapan al campo de la responsabilidad humana.

Ahora bien, si los criterios de "selección de personal" dan cuenta de lo que hoy llamamos 'factores humanos', también responde al orden humano el desprendimiento de las amarras de otro barco. En efecto, tanto si esos dispositivos estuvieran mal instalados (voluntariamente o no), como si fueran inadecuados o si se hubieran gastado, se trata de síntomas, omisiones o delitos directa o indirectamente humanos.

Aunque la expresión 'responsabilidad humana' es tautológica, la usamos para indicar que una falla mecánica o de señalización responde a un error o una negligencia humanos.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

El hundimiento del Titanic: una lectura posible del problema (2 de 3)

Alicia Le Fur

Este principio es importante porque, por ejemplo, en el terreno de los accidentes viales, el criterio economicista -hegemónico en la actualidad- se ahorra una consideración cualitativa: distintos factores tecnológicos permiten (e imponen) la circulación de vehículos capaces de desarrollar velocidades que superan, tanto la infraestructura de las calles y rutas del país, como la capacidad para conducir de quienes las habitamos. Sin embargo, la tecnología no constituye una instancia superior que se imponga a los hombres, sino que su adopción responde a una decisión humana, tal como lo es la inversión que una sociedad destina a la prevención y el tipo de castigo que inflige a los infractores.

Es decir, aunque el lenguaje condense en el término 'accidente' distintos significados, la transgresión de la ley no es accidental, sea o no conciente de ello quien la comete.

Los accidentes también responden (en rigor, éstos son los accidentes propiamente dichos) a puntos ciegos en el saber de una época (universo simbólico) que recién pueden signi-

ficarse como tales a posteriori, tal parece ser el conocimiento sobre las propiedades del acero, en el caso del Titanic. Para anticipar un recorrido posterior, en el momento en que irrumpe el real de estos puntos ciegos de un universo simbólico, desbaratan el cierre imaginario de una situación.

A los efectos de nuestra exposición, llamaremos simbólico a las herramientas de pensamiento de una época o situación social y real a lo que escapa a ese saber. Por su parte, llamaremos imaginario a todo saber (siempre parcial) que se propone como total. En el caso del accidente que nos ocupa las decisiones erróneas adoptadas por diferentes sujetos, responden a esta última pretensión arrogante propia del imaginario humano.

En rigor, la expresión imaginario humano constituye una tautología, pero importa acá explicar que los distintos factores sociales no son ajenos al simbólico de una época, aunque resulten imaginariamente naturalizados por quienes la habitan.

Naturaleza

Accidentes

Economía

Armamento

Instituciones

El hundimiento del Titanic: una lectura posible del problema (3 de 3)

Alicia Le Fur

Entre estos últimos factores se inscriben los conflictos sociales que desembocarían en la Primera Guerra Mundial dos años más tarde y en la Revolución Bolchevique de 1917. Estas instancias resultaban reflejadas en la estructura arquitectónica del coloso.

Ahora bien, los "privilegios" de clase no cesaron de operar cuando en el caos final, las relaciones de fuerza permitían desinvertir al dinero de su carácter fetichista, cuando, desde el punto de vista de las condiciones materiales, en los momentos de catástrofe pierden vigencia los emblemas de poder. Dicho de otro modo, en los instantes de siniestralidad el dinero se presenta desarropado de su condición de valor de cambio, con el escaso valor de uso que puede alcanzar. (Recordemos, en este punto, otro accidente de tránsito, en este caso aéreo, sucedido en la cordillera de Los Andes, cuando un avión de pasajeros se precipitó a tierra. Este episodio fue representado

en el film "Viven", en el cual se ve que los protagonistas, sobrevivientes del accidente, perdidos en la cordillera de los Andes usaban el dinero para encender el fuego)

En la situación que estamos analizando, si bien se produjeron algunos enfrentamientos de fuerza por ocupar lugares en los escasos botes, el criterio de clases no fue abolido.

Importa señalar que es el universo simbólico de una época, labrado por el trabajo cotidiano de quienes la habitan, lo que establece la racionalidad que rige los intercambios de sus miembros. Estos intercambios no se producen sin conflictos. Los accidentes constituyen una de las expresiones de esos conflictos.

Si los accidentes se nos imponen como irracionales a los mismos que los producimos y padecemos, no se trata de juzgar moralmente esa irracionalidad, sino de buscar la racionalidad que los soporta.